

آبگسٹ

خدیجہ خان

سندھ

ن ل ف مجید

آبگینہ

(مجموعہ نظم)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



خدیجہ خان

خدیجہ خان

©

Aabgeena

(Poetry)

Author

Khadeeja Khan

ISBN : 978-93-86619-11-2

نام کتاب	:	آبگینہ (مجموعہ نظم)
شاعرہ	:	خدیجہ خان
سن اشاعت	:	2018
قیمت	:	200
تعداد	:	225
مرتب	:	کمال شفیق رضوی

Add.

Khadija Khan

Chitrkote Road, Darampur No.1

Near Ashoka Park, Jagdalpur, Chattisgarh: 494001

Mob: +91-9993626252

+91-9424281621

Published by

Anybook

G-248, 2nd Floor, Sector 63, Noida - 201301

Email ID : contactanybook@gmail.com

انتساب

مرحوم والدین کو

جن کی

دعاؤں کا ہاتھ آج بھی سر پہ ہے

فہرست

13	خدیجہ خانم: مثبت اقدار کی امین
26	خدیجہ خانم: جدید نظم کی مہتمم بالشان شاعرہ
44	قلم کا سفر
47	نعت
48	قربت
48	یاد
49	زہر
50	ماضی
51	ماہِ کامل
51	ہجر
52	تلاش
52	سفر
53	روشنی ہے وہ
54	پونجی
54	جلد
55	حسرتیں

55	لفظ
56	قیامت
57	دوپایہ
57	سانحہ
58	امید
59	میں
59	قدرت
60	ختم ہونے تک
60	جادو
61	نشان
61	سوال
62	علاوہ
63	منزل
64	وصال
65	حقیقت یا فسانہ
66	راز
67	محکم
67	مصور
68	گویت
69	پانش
69	آہ

70:.....	حوصلہ
71:.....	نشان
71:.....	کہاں ہوں
72:.....	غاموشیاں
73:.....	لالِ سلام
74:.....	کامِ وال
75:.....	جد و جہد
76:.....	چلنا ہے تب تک
77:.....	صبح
78:.....	کچھ نہیں
79:.....	پریت کی ریت
80:.....	یادیں
80:.....	خشک حراج
81:.....	بندھن
82:.....	آسمان کے نیچے
83:.....	ج
83:.....	کاش!
84:.....	سنے
85:.....	ج
85:.....	لذت
86:.....	تمام ہونے تک

86	نقاب
87	قرض چو چکانہ جائے گا
88	دہشت گرد
89	ترغیب
89	گردش زمانہ
90	محبت
90	سڑک کا انسان
91	پھلایا اور پر چھائیں
92	نجات
93	زندگی
94	مروت
94	اشارہ
95	مشن مارس (منگل)
96	پیغام
96	آج
97	انتہا
97	وقت کے ساتھ
98	ساتھ
98	زندگی
99	ویرانی
100	کشش

101	تنہا
102	مسلل
103	خدا یا خیر
103	کچھ اس طرح
104	کواہی
105	پھر کھلیں کے گل موہر
106	مت سوچو اتنا
107	جام کوثر
108	اس نے کہا
108	ناطہ
109	انجانہ سوداگر
110	کہانی
111	میرے نام
112	نیت
113	جاوو
113	اندیشہ
114	فریاد
115	تھنہ کام
116	حرار
117	کنوارا
118	نیت

- 118 جنگ جاری ہے
- 119 آنسو
- 119 نضا
- 120 رشتوں کی ڈوریاں
- 121 سقش
- 121 جب تک
- 122 میرا چاند
- 123 سوچ کا پارہ
- 123 آٹو گراف
- 124 اثر
- 125 رضا
- 126 فتویٰ
- 127 پیاس
- 127 فتنیاب
- 128 مایہ
- 128 آندھیاں
- 129 آج اور کل
- 130 کرشمہ
- 131 جذبہ
- 132 ماں ہونے کا مطلب
- 133 بے رخی

134	مزارش
134	خیال
135	توی تو
136	حقیقت یا فسانہ
137	عالم
138	اجنبیت
138	ظلم
139	تباہی
140	ستر
140	ادای
141	مگرایا
142	بزرگوار
143	شہر
144	ساتھ
144	تیرے صدقے
145	رسم اف
145	تختِ پست
146	سکون
146	تنہا
147	احساسِ اہل
148	موجودگی

148	اتنی سے بات
149	مشعل
149	خوشی
150	پوشیدگی
150	سمندر
151	میں
151	الہام
152	انصاف
152	قسمت
153	پچھتاہ
154	بہی بہی
154	.
155	وہ

بھی ہے۔ ان کی پاکیزہ اور سنجیدہ شاعری کا پر وقار اور پر ستائش لہجہ دلوں پر ایک تادیر قائم رہنے والا تاثر چھوڑتا ہے اور انہیں بھینٹ سے انگ کرتا ہے۔ وہ شہرت اور ناموری کے خواہش کے بغیر اپنی منزل مقصود کی طرف ایک پر جوش راہی کی طرح گامزن ہیں۔ ایسے رہرو بن راہ ادب ہی کو منزلیں سلام کرتی ہیں اور بڑھ کر ان کے قدم لیتی ہیں۔ وہ ہندی کی راہ سے ہوتی ہوئی اردو میں تشریف لائی ہیں لہذا ان کے کلام میں دونوں زبانوں کا ذائقہ موجود ہے۔ منشی پریم چند اور اوپندر ناتھ اشک اردو سے ہندی میں گئے تھے اور ان پر دو اصحاب نے انہیں پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے کامیابیوں اور شہرتوں کی بستیاں قائم کیں اور ان کی تحقیقات نے بقائے دوام کا درجہ حاصل کیا۔ کیا عجب کہ محترمہ خدیجہ خانم صاحبہ بھی آگے چل کر ایسی ہی حصولیہوں سے ہمکنار ہوں۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور ان کی علمی اور ادبی بصیرت ان کے کلام کو اعتبار اور امتیاز بخشی ہے۔ وہ اپنی کسی بھی نظم میں اپنے ادبی معیار سے نہیں گریں۔ نہایت عمدہ مصرعے اور الفاظ ان کی نظموں میں آبدار موتیوں کی طرح بکھرے پڑے ہیں جن کی تاب کی قاری کی حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ ان کے کلام کا نکھر سامان صد حیرت ہے۔ وہ قاری کو اپنے خیالات، محسوسات، تجربات اور جذبات میں شریک کر لینے کا ہنر جانتی ہیں۔

میں نے بڑے غور سے ان کی نظمیں پڑھیں اور شاعرہ کی آتما تک پہنچنے کی کوشش کی اور اس کے دل کے نہاں خانوں اور مخفی گوشوں میں جھانک کر دیکھا۔ کلام پر ایسی ساحرانہ قدرت ایک طویل عرصہ کی مشق و مزاوت کے بعد ہی نصیب ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی ادبی شان اور نجی بڑھت ہر نظم میں قائم

رکھی ہے اور ہر مقام سے شہسوارانہ بندہ فائقانہ انداز سے گزرتی ہیں۔ یہ بات ہر
خوف تردید کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنی نظم کی قد آور اور کامیاب شاعریوں۔ انہوں
نے نئی کو بھر پور انداز میں اپنایا ہے اور اسی کو اپنے خیالات، جذبات اور
محسوسات کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ انکے غزل کا چارہم اور شمس پتہ چارہم
بولتا رہا ہے اور موجودہ دور میں بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ غزل وہ عہد میں رہا
شاعری کی آبرو اور ایشیا کی مقبول ترین صنف سخن قرار دیا گیا۔ قدیم شاعر
دکن، دربار شاہان گولکنڈہ اور بیجاپور کے شاعر، دربار حیدر آباد، راجپور، ملتان،
دہلی وغیرہ ادبی مراکز کے شعراء، قطب شاہی، مراد شاہی عہد کے شاعر
غزل ہی میں اپنی جوفی طبع کے جوہر دکھاتے رہے۔ مراد شاہی، ملک دوست، مراد
سے بھرتے رہے۔ غزل کی بے پناہ مقبولیت کا اندازہ پرانیسہ رشید احمد صدیقی
کی اس عبارت سے بہ آسانی لگ جائے گا۔ فرماتے ہیں "غزل چنانچہ مراد سے
اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔ شاعری کا ذکر آتے ہی میرا ذہن غزل کی طرف مائل ہو
جاتا ہے۔ غزل کو میں اردو شاعری کی آبرو سمجھتا ہوں۔ ہماری تہذیب میں
اور غزل ہماری تہذیب میں ڈھلی ہوئی ہے۔ دونوں کو مست و رفتی، رنگ و
آہنگ اور وزن و وقار ایک دوسرے کے ملے۔" میں غزل کی اس مقبولیت
کے باوجود کہیں نہ کہیں کوئی محمد قلی قطب شاہ، فخر اور حاتم بھی عمر کے شاعر
تھے۔ غزل کے ساتھ ہمارے شاعروں کا عاشقانہ و جنگلی کے باوجود محترم
خدیجہ خانم غزل سے منہ پھیرے ہوئی گزریں اور انہوں نے نئی طرح سے رات
ناطہ جوڑا۔ کوئی بات تھی کہ انہوں نے نظم کی ضرورت کو محسوس کیا۔ مراد سے
پہلے شاعر تھے جنہوں نے نظم کی ضرورت کی طرف اشارہ کیا۔ غزل کا وہ چہرہ

مرزا غالب کے شوقِ سخن گوئی کے مطابق ظرف نہیں رکھتا تھا۔ اس کا گلہ مرزا غالب نے اپنے اس شعر میں کیا۔

بغدرِ شوق نہیں ظرفِ تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیاں کے لئے

در اصل غزل میں بار بار کہے گئے مضامین دہرائے جا رہے تھے۔ گل و بہل کا تذکرہ تھا۔ جام و مینا کی بات تھی، محبوب کے خنجرِ خوں ریز کا ذکر تھا۔ ہمارا شاعر محبوب کی زلفِ گرہ گیر کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا اور ذاتی محرومیوں کا سوگ منا رہا تھا۔ وہ بھول گیا تھا کہ اور بھی غم ہے ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ جوشِ ملیح آبادی نظم کے شاعر تھے۔ انہوں نے غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن قرار دیا اور غزل کا مذاق یہ کہہ کر اڑایا کہ اس کے ایک شعر میں ”انکار ہوتا ہے“ اور دوسرے شعر میں ”اقرار ہوتا ہے“ جیسی متضاد باتیں لکھنا جائز تسلیم کیا گیا ہے۔ مولانا حیدر پانی پتی نے بھی نظم گوئی کی طرف ہمارے شاعروں کی توجہ مبذول کی۔ فرماتے ہیں۔

ہو چکے عالی غزل خوانی کے دن

راگنی بے وقت کی اب گھائیں گیا

شاید یہی وجوہات رہی ہوں گی کہ محترمہ خدیجہ خانم نے غزل کو ٹھکرایا اور انہی نظم کو اپنایا۔ نئی نظم فکر اور اظہار کی سطح پر نئی ہوتی ہے۔ شاعر کا دل جب ایک ہی طرح کی تحقیقی اظہاریت سے اکتا جاتا ہے تو وہ پرانے مفہومات، ڈکشن، اعتبارات اور تشبیہات جو کثرتِ استعمال سے اپنے معنی کھو چکے ہوں، کو نئے معنی عطا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ نئی غزل جدید ذہن کے آدمی کی نمائندگی کرتی

ہے۔ یہ نئی تہذیب اور نئی فطرت، جدید معاشرے کی تہذیبی تبدیلیوں کی سائنسی حالت، معاشی اور تہذیبی گلوبلائزیشن، جاہلانہ مادیت اور سنگٹھانٹ سیدیا کے باعث رونما ہونے والی تبدیلیوں کی بات کرتی ہے۔ جدید معاشرے کی سائنسی مالک ہیں اور ان کی شاعری زلفی حقیقتوں سے ہڑی ہوئی ہے۔ وہ جانتی ہیں کہ حواء انسان سے الگ تھلک رہ کر کوئی بھی شاعری غائب ہو جائے تو وہ سب کچھ حاصل نہیں کر سکتی۔ انہوں نے نئی نظم کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ وہ نئی نظم کے جدید تقاضوں سے بخوبی آگاہ ہیں اور جانتی ہیں کہ تاریکیوں سے یہ واقعات رکھتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں ان کی ایک نظم دربارت پندہ بکنی وراثتہ ساریوں دیکھیں۔ نظم کا عنوان ہے ”گڑیا“

”گڑیا“

ہر صوبہ، ہر دیش کی

سندرسلو نے رنگ روپ کی

یہ بے زبان گڑیا

اب بولنے لگی ہے

تماش بین بڑے حیران ہیں

بجھتے تھے جو

ایک کھلونا اسے

ہاتھیں سن کے اب اس کی

پریشان ہیں

وقت کی پرتوں میں

تہذیب کی تہوں میں
گڑیا بری ہو گئی ہے
شوکیس سے باہر نکل آئی ہے
اپنا آکاش چھونے کو

اپنی زمین پر
کھڑی ہو گئی ہے

اس نظم میں لفظ ”گڑیا“ علامتی سطح پر استعمال ہوا ہے۔ جو لوگ عورت
دیکھ کر ہنسنا سمجھتے ہیں وہ جان لیں کہ اب خود اعتمادی کا دوسرا نام عورت
ہے۔ اس نظم میں ہیردن ”گڑیا“ کوئی کل کی شرمیلی، بجیلی، ہر گام پر جھکتی ہوئی
کشیہ نہیں ہے بلکہ ہر محاذ پر کامیابی کے جھنڈے گاڑتی ہوئی خوش اعتمادی سے
بھری ہوئی ایک ماڈرن لڑکی ہے جو مردوں کے شانہ بہ شانہ چل سکتی
ہے۔ بیسویں صدی کی آخری دہائیوں کے دوران خواتین میں حیرت انگیز حد
تک خود اعتمادی پیدا ہوئی ہے جس کا اندازہ خود خواتین نے بھی نہیں کیا ہوگا۔
تجربہ زندگی کے ہر شعبہ میں خواتین مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی نظر آتی
ہیں بلکہ نئی شعبوں میں مردوں سے سہقت بھی لے جا رہی ہیں۔ مثال کے طور
پر یونیورسٹی یا مقابلے کے دوسرے امتحانات میں خواتین عام طور پر مردوں سے
زیادہ نمبر اور امتیازی پوزیشنیں حاصل کرتی ہیں۔ صدیوں سے رومندی، کچلی
والی یہ توتوقی خداداد اصل ہمیشہ گھر کی چار دیواری کے اندر مقید رہی۔ مرد
یہاں سماج میں خواتین کو اعلیٰ تعلیم کے حصول سے محروم رکھا گیا۔ گزشتہ
صدیوں کی طرف نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ ان خواتین کی تعداد بے حد کم

ہے جو کسی نہ کسی صورت میں تاریخ ہند کے صفحات میں اپنا نام لکھتی ہیں۔ ایک واضح نام جو ابھر کر ہمارے سامنے آتا ہے وہ فخریہ بادشاہ اورنگ زیب کی دختر نیک اختر 'زیب النساء' جعفری کا ہے جو اردو اور فارسی کی سب سے بڑی شاعرہ تھیں اور صاحب دیوان گزری ہیں۔ اورنگ زیب کے عہدِ صہبت میں موسیقی اور شاعری کے علاوہ دوسرے فنونِ لطیفہ کا پابندی کا مادہ تھیں۔ زیب النساء جعفری کو ۲۱ سال تک اپنے محل میں نظر بند رہنا پڑا اور محبوتیں بھی نہ پڑیں اور وہ نظر بندی کے دوران ہی جہان فانی سے رخصت ہوئیں۔ ان کے علاوہ جو نام ہندوستان کی تاریخ میں ہمارے سامنے آتے ہیں وہ رفیعہ سلطانہ، تھانی کی رانی لکشمی بائی اور چاند بی بی کے ہیں۔ اولیٰ محرابہ حضرت چغتائی قراۃ العین حیدر، سروجنی نائیڈو نے بھی نام پیدا کیا۔ اب ایک اور خاتون کی یاد دہانی کا مزن ہے۔ اسے ہم خدیجہ خانم کے نام سے جانتے ہیں۔ گائیکے فیئد میں ان کی شہرت کو "بھارت رتن" کے خطاب سے نوازا گیا۔ خدیجہ صاحب کی یہ تاریخ ملاحظہ فرمائیں۔

"خدیجہ"

زندگی عذاب ہوئی

پھر بھی اپنے پاس

موت کو پھٹکنے نہیں دیتی

جب کہ ہاتھ محروم ہیں

روزگار سے

پیٹ دانے سے

اور سر آسرا سے
 زندہ رہتی ہے
 امید کے اجالوں میں
 اونچی اڑانوں میں
 اپنے آپ سے جھوٹتی ہوئی
 کہ حقیقت میں جسے کہتے ہیں زندگی
 ہمیں بھی
 حاصل ہوگی کبھی تو
 بس یہ جذبہ
 نہ مرنے پائے کبھی

اس علم میں "جب کہ ہاتھ محروم ہیں"۔ "روزگار سے"۔ "پیٹ دانے سے"۔ "اور سر آسرا سے"۔ ایسے ٹکڑے ہیں جن کی داد نہ دینا کفر ہوگا۔ جن باتوں تک محرومیوں، تنگیوں، ناکامیوں اور مایوسیوں کے زہر بھرے جام زندگی سے پہنچے ہیں۔ ان کی عکاسی ان ٹکڑوں میں بڑی خوبی سے کی گئی ہے۔ لیکن نئے ہیں زندگی پر امید قائم ست۔" کبھی نہ کبھی سہانی اور تابناک صبح آئے گی اور اندھیرا جھٹ جائے گا۔ اور "حقیقت میں جسے کہتے ہیں زندگی" کبھی حاصل ہوگی۔ خدیجہ فرماتی ہیں بس یہ جذبہ مرنے نہ پائے کبھی۔ امید کے سہارے چلتے جائیں۔ خدا کے بزرگ و برتر سے ہر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔ ہر ایک شب کے اندر میں ہے طلوع ہے

خدیجہ خانم لی ایب اور نظم کا حفظ فرما میں۔ عنوان ہے "روشنی ہے وہ"

وہ محبوب ہے

کھلتی ہوئی

جلتی ہوئی اک لو ہے

پہلی روشنی سے خود راہ میں اجال کرتی

اندھیروں سے اسے خوف نہیں

کا پتی اوو

تھر تھرا کے

سنہننے کا ہنر آتا ہے

کتے کمال کرتی ہے

دیکھنا

ایک دن

یہ بدگمان دنیا

جھکے گی آگے اس کے

سلام کرے گی

خدیجہ کی س لطم کا روئے سخن غائب عورت اس کی طرف سے۔ "روشنی

ہے وہ" کا ٹکڑا اس کے لئے استعمال ہوا ہے یہ جاننا نہیں ہے قاری کے ذوق

سلیم پر چھوڑ دیا ہے۔ شاید وہ کوئی نرس ہے جس کے لئے نرس کا رشتہ مہم

نے کیا تھا۔

تو ایک نرس نہیں روشنی کی روشنی سے

"روشنی ہے وہ" شاید کسی نچر کے لئے استعمال ہوا ہے۔ یہ شاید کسی

تعارف کے لئے جو اپنے علم کی روشنی نئی نسلوں کو منتقل کر رہی ہے۔ خیر ان سوالات سے قطعاً ختم یہ رہنا چاہئے کہ خدیجہ خانم نے کتنی آسان زبان میں اپنی بات کہی ہے۔ ان کی زبان پر فریب حد تک آسان ہے۔ وہ مشکل الفاظ کے گورکھ افسدے میں نہیں پڑتیں۔ وہ ایک ایسی زبان استعمال کرتی ہیں جو دو تہذیبوں کے میل ملاپ سے بھری ہے جسے عرف عام میں گزگجہ جمنی بھاشا کہا جاتا ہے۔ یہ اس کی کمزوری کی نہیں بلکہ استقامت کی دلیل ہے کیونکہ مشکل الفاظ کا سہارا لئے بڑا خیال شعر میں گزار دینا آسان ہے لیکن مشکل الفاظ کا سہارا لئے بغیر عیسٰی الفاظ میں عمدہ کلام کہنا اپنی جگہ ایک مشکل فن ہے۔ کلام میں تاثیر کا پایا جانان کے جذبہ صادق کی دلیل ہے۔

خدیجہ خانم ایک خاتون ہونے کے ناطے جانتی ہیں کہ ماں ہونے کا مطلب کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں ن کی ایک نظم۔ عنوان ہے۔

”ماں ہونے کا مطلب“

جیسے ہوتا ہے پہلے پیار کا احساس

جیسے بھرتا ہے پرندہ پہلی اڑان

جیسے دھک سے رہ جاتا ہے دس کسی بات پر

ایسا ہی لگا تھا

جب وہ ننھی سی جان

پتہ پہل آنی تھی مرے ہوتھوں میں

ماں ہونے کا مطلب

مجھ آیا تھا تب

کہ یوں ہی نہیں ہوتا حاصل

بند مرتبہ

یوں ہی نہیں ہوتی

ماں کے قدموں کے جنت

راتوں کا سکھ

دن کا چین سنوایا تھا

آنچل بھر بھر، مٹی تھیں مراہیں

جھوں بھر بھر دی تھیں دعا میں

خود کو سنوارا تھا

ماں ہونے کا مطلب

سمجھ آیا تھا تب

تکالیف کی ایک طویل وادی پر خار سے تر رنے سے بعد ہی موت

ماں کا مرتبہ نصیب ہوتا ہے۔ شعرا کے ارد گرد میں ماں سے مقدس

متبرک رشتہ کو موضوعِ سخن بنا کر ماں کے قدموں میں ٹھکانے عقیدت پیش

ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال کی نظم میں ایک شعر حسب ذیل ہے۔

میر بھر تیری محبت میری خدمت کر رہی

میں تیری خدمت کے جب قابل ہوا تو چل ہی

استادی ابوالہلا غت پنڈت رن بندہ رہی مرحوم (جوشین خدمت اس

شاہجہاں پوری) نے ایک نظم بعنوان ماں لکھی ہے جو ۲۳ شعروں پر مشتمل ہے۔

ملاحظہ فرمائیں اس نظم کے ۱۱ شعر

سوچتا ہوں تیرے رتبے کو کہ کیا کہہ دوں تجھے
 کچھ خدا کا خوف ہے در نہ خدا کہہ دوں تجھے
 انبیاء کا سر بھی تیرے آستان پر جھک گیا
 یوں سمجھئے آسمان اک آسمان پر جھک گیا

خوشی کا مقام سے خدیجہ خانم صاحبہ نے اپنی نظم کے لئے ایک مقدس
 رشتے کا انتخاب کیا۔ آجکل شعراء حضرات اس موضوع پر اپنی غزل میں ایک شعر
 کہہ کر ایک فرض کی ادائیگی کر دیتے ہیں لیکن یہ موضوع اس امر کا متقاضی ہے کہ
 اس پر ایک نکتہ اور سیر حاصل نظم کہی جائے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ سچ تک کسی
 مانی کے لاں نے پوجا کی تھاں میں پھول سجا کر، دھوپ دیپ جلا کر ماں کی آرتی
 اس کے جنم دن پر یا مدر ڈے پر نہیں اتاری ہوگی۔ دعا گو ہوں کہ خدا ابھی کو یہ
 توفیق عطا کرے۔

خدیجہ خانم کے ہاں زندگی کی تلخ و شیریں جھلمکیاں، کائناتی دکھوں کی
 شہدائی، قدروں کی پائماں، وقت کے سکتے ہوئے حل طلب مسائل، انسانی
 اندرونی اور دردمندی، زندگی کی محرومیاں اور ان سے پیدا ہونے والا احتجاجی
 جذبہ، انسانی احساسات کی شرح، تخلیقیت کے امتیازی عناصر ہیں جو ان کے کلام
 کی نیم میں تلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ
 ان جذبات و اپنے کلام میں سمویا ہے اور جو کچھ لکھا ہے جذبے کی صداقت کے
 ساتھ لکھا ہے۔ وہ قدم قدم پر بڑی سچائی کے ساتھ آپ کو اپنے نہاں خانہ دل
 کے راز کھلتے ہوئے مل جائیں گی اور یہی سچی اور اپنی شاعری کی پہچان ہے۔
 ان کے فکر، خیال کا دائرہ وسیع ہے۔ ان کی نظموں میں ”کیسے بچیں گے“

پران"۔ "پریورتن"۔ "کہاں تھیں"۔ "قریب"۔ "نہیں"۔ "سہمہ"۔
 "لفظ"۔ "یا"۔ ان کی شاہکار نظمیں ہیں جن میں ان کا فن پوری شدت اور
 تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جھوڑ رہے۔ ان الفاظ کے ساتھ ان داستان پندے
 کو ہمیں ختم کرتا ہوں۔ اس دماغ کے ساتھ کہ غم بچے غم سب کا فانی غم ہمیشہ
 جگمگاتا رہے۔ روشنی بکھیرتا رہے اور دیوں اور امیرت رہے۔ غم اس کے ہاں
 پیغام دور دور تک پہنچے اور شہرتوں اور نیک نامیوں کی باتیں تو رہے
 آمین!!

1085 حوالے کرد

پہاں وٹ (بجوب) عدیا 1455011

Mobile: 9417067191

Phone: 0186-2227522

28 • نئی دہلی

خدیجہ خانم: جدید نظم کی مہتمم بالشان شاعرہ

ڈاکٹر شفیق ناظم

ادب میں قارئین کا ایک طبقہ ”ادب برائے ادب“ کا قائل ہے جو ادب و فنون طیفہ کی شاخ سے جوڑ کر اس سے ذہنی آسودگی چاہتا ہے، تو دوسرا طبقہ ”ادب برائے زندگی“ کا قائل ہے جو ادیب کو سماج کا نبض شناس مان کر اس سے اصلاح معاشرہ کا خواہاں ہے۔

دونوں نظریات کے حامی ہر دور میں رہے ہیں اور رہیں گے۔ ترقی پسند چینی زبردست تحریک کے عروج و زوال میں یہ دونوں نظریات کار فرما ہوئے۔ ادب تک ترقی پسندوں نے دونوں نظریات کا پاس رکھا تب تک یہ تحریک اپنی ادب پر تابندہ رہی اور جب اس کے علم برداروں نے ”ادب برائے زندگی“ سے دھارے میں بہہ کر ادب کی ادبیت سے روگردانی کی جرأت بے جا دکھائی تو تحریک مایوس پڑی۔ اس میں شدت پسندی درآئی، حقیقت نگاری کے نام پر فحاشی

اور نعرہ بازی نے ادب کو پروا ہی نہ دیا۔

بہر حال دونوں طبقے کے باذوق قارئین کے پیش نظر حقیقت کے باب میں اولین شرط یہ ہے کہ فن پارہ ”مقصدیت“ سے پہلے ”ادب“ کی سوانح پر گہرا اثر ہے۔

خدیجہ خانم ہندوستان کی وہ بہترین شاعرہ ہیں جنہوں نے اپنی نظموں میں ان شرائط کا بھرپور لحاظ رکھا۔ جہاں انہوں نے اپنی شاعری و تشبیہات، استعارات، علامتیں و ترکیب کے اعلیٰ و گہرے درجے پر مبنی ماحضر کے سنگین موضوعات کی بھرپور عکاسی کی ہے۔

خدیجہ جب کسی نظم کا تانا بانا بنتی ہیں تو بڑے سلیقے سے حالات و ماحول دھنک رنگ نضا قائم کرتی ہیں کہ نظم اپنے گہرے اثرات قارئین کے دل پر چھوڑے بغیر نہیں رہتی۔ مثلاً ”صبح“

سورج کی اجلی کرنوں میں

صبح نظر آتی نہیں

دھوپ بھی گویا سے میں

دھکی نظر آتی ہے

شام کے سائے

بڑے تھکے۔ نہرے سے گتے میں

رات تو بھر رات ہے

پر صبح ادھر ہی کہیں

قید ہے

راڈ ٹھونڈو تو اسے

کہیں وہ

تمہارے من کے اچا ہوں میں دلی تو نہیں

آزاد کرو اسے

اپنے اندر محسوس کرو اسے

ذرا دیکھو تو سہی

یہ صبح چھپی ہوئی ہے

تمہارے ہی وجود میں

تمہارے ہی روپ میں

اس نظم میں ”سوج کی اجلی کر نہیں، صبح، ڈھکی دھوپ، شام کے تھکے

ہاندے ہائے، مان کے اجالے، اور رات جیسی علامتوں نے مل کر وہ اثر آفرینی

اور روایت کے جوئے بکھیرے ہیں کہ قاری ان میں کھو کر ایک توانائی کے

ساتھ زندگی سے ملاقات کرتا ہے۔ اس نظم میں وہ یہ کہتی ہیں کہ اصل ”صبح“ وہ

نہیں جس سے ہمارا روزانہ سابقہ ہے بلکہ ”عرفان خود آگئی“ ہی اصل ”صبح“

ہے۔ جیسا کہ مہاتما بدھ کو برگد کے نیچے تپسیا میں حقیقت کا عرفان ہوا تھا۔ وہ سکھ

دھرم میں نخل سے نکل کر جنگل میں آئے تھے اور یہیں انہیں وہ روشنی ملی جس

سے ہمارے نبیوں نے عرفان ذات سے عرفان کائنات تک کا سفر طے کیا اور یہ

پیدا ہوا تھا کہ ”زندگی تو دھوں سے بھری ہے، یہاں چھینے کا مزا تو وہی لے سکتا

ہے جو وہاں کو سکھ پہنچانے کا کارن بنے“۔ بس یہی تو وہ اچالا، وہ روشنی کی

من ہے جسے خدیجہ نے ”من کے اچالے“ کہا ہے۔ ”یہ صبح“ ہر انسان کے

وجود میں ہر انسان کے روپ میں چھپی ہوئی ہے۔ "صبح" روشنی بانتی ہے
 دوسروں کو تاریکیوں سے باہر لے آئے گا کامیاب ہو جاتی ہے کی طرح انسان
 جس کا وجود "صبح کی علامت" سے تعبیر ہوا وہ ساریت و "آج" سے
 اندھیاروں سے "سکھ چھین کے اجالوں" میں لے آئے گا کامیاب ہو جائے گا
 اور یہی تو "عرفان خود" بھی ہے، یہی انسان صحیح معنوں میں "صبح" ہے۔
 یہ ایک ہی نظم خدیجہ کی شاعری کے طوالت، عرض، پختہ، مہکتی،
 گیرائی تیز زور بیان و اثر پذیری کے تعارف کے لئے کافی ہے۔ یہی ہی نہیں
 ہیں جن سے زندگی کا آدرش جھلکتا ہے۔ بطور مثال یہ نظم "عذاب"

زندگی عذاب ہوگی

پھر بھی اپنے پاس

موت کو چھٹکنے نہیں دیتی

جب کہ ہاتھ محروم ہیں

روزگار سے

پیٹ دانے سے

اور سر آسمان سے

ہزار بار مر کر بھی

زندہ رہتی ہے

امید کے اجالوں میں

اونچی اڑنوں میں

اپنے آپ سے جو جھتی مٹی

کہ حقیقت میں جسے کہتے ہیں زندگی

”ہمیں بھی

حاصل ہوں کبھی تو“

نک یہ جلد پہ

نہ مرنے پائے کبھی

یہ سچ ہے کہ ”امید کے اجالے“ ”روشن مستقبل“ کے سنے ہی مایوسیوں

اور محرومیوں میں غموں کا مداوا ہوتے ہیں۔ اگر آس اور امید ہی دم توڑ دے تو اس

بھوں سے بھری دنیا میں جینا دو بھر ہو جائے۔ خدیجہ کہتی ہیں کہ سخت جان زندگی

نہ ارباب مر رہی اسی امید کے سہارے جینے کا مزا لے سکتی ہے۔ خدیجہ کے یہاں

”محرومیوں کی شکایت“ کی بجائے ”پر امید مستقبل کی روشنی“ ہے جس کے

سہارے نشت سے سخت راہیں، دشوار سے دشوار مرحلے، بے انتہا سخت آلام

و مصائب سے با آسانی گزرا جاسکتا ہے۔

ہدایت سادہ سہیں زبان میں زندگی کے ایک اہم فلسفے کو انہوں نے نظم

کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔

ن نوعیت کی ایک بے حد خوبصورت نظم ہے جس میں اتنی خوبصورت

ساتھیں ہیں جو اچھے نکتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”چلنا ہے تب تک“

چلنا ہے تب تک

پیروں کی تھکن ٹوٹ کر

پور نہ کر دے

بجروں تلے روند کر

اپنے ہی چھاؤں کو

دھول نہ کر دے

کڑی دھوپ چھلکا بھی دے اگر

کالی دھند بکھرا بھی دے اگر

اکھڑتی سانس جب تک

چھوڑ نہ دے ساتھ

آخری آس جب تک

چھوڑ نہ دے ہاتھ

چلنا ہے تب تک

جب تک پہچا ہے

جسم کی مٹی میں

ایک بھی جج

جو بن سکتا ہے درخت

ایک بھی لکھ

جو بدل سکتا ہے وقت

پہچانی ہوئی ایک کرن

جو ل سکتی ہے ابا

جی ہوئی ایک بوم

جو بن سکتی ہے اھارا

ساتھ یقین ہے جب تک

چلنا ہے تب تک

کون ہے جو اس "سعی پیہم" و "جہد مسلسل" کی اہمیت کا دل سے
معتف نہ ہوگا، یہاں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ کہیں بھی "منزل" کا ذکر
نہیں۔ یہ بھی زندگی کا ایک اہم ترین فلسفہ ہے کہ جب سعی پیہم اور جہد مسلسل
سے آراستہ زندگی ہے تو اس کی منزل کیا ہے۔ ظاہر ہے موت۔ مگر منزل تو
بھہر نے کا نام ہے لہذا یہاں منزل کا ذکر نہیں ہے۔ زندگی ہے تو پھر چلنا ہے۔
زندگی ہے تو جینے کا مزا اسی میں مضمر ہے کہ اس کی خاطر تگ و دو کی جائے لہذا کہا
گیا "آٹھرتی سانس جب تک رچھوڑ نہ دے ساتھ" تب تک چلنا ہے۔ یہاں
سائنس سے مربوط عدد متشک برقی گئی ہیں۔ ان کا تجزیہ کیا جائے تو پتا چلتا ہے کہ
انسان کا ایک عمل انسانیت کو فیض یاب کرنے کی خاطر ہو۔ جیسے کہ یہ
مضمر ہے ہیں "چلنا ہے تب تک رجب تک بچا ہے جسم کی مٹی میں ایک بھی بیج
جو بن سکتا ہے درخت را ایک بھی لمحہ جو بن سکتا ہے دقت ربی ہوئی ایک کرن جو
سکتی ہے اجانا رجمی ہوئی ایک بوند جو بن سکتی ہے دھارا"۔

گویا یہ جینا صرف اپنی ذات کی خاطر نہ ہو بلکہ ساج میں درخت کی
مانند فیض پہچانے کی خاطر ہو۔ یک کرن کی طرح زمانے میں روشنی پھیلانے کی
خاطر ہو۔ ایک اھارا کی طرح اس دھرتی کو سرسبز و شاداب بنانے کی خاطر ہو۔
تو عمل کے پیغام سے آراستہ نیز علامتوں و استعاروں سے آراستہ اور کئی
ظہریں ہیں جیسے "حسرتیں" "حوصدہ" "جہد و جہد" وغیرہ۔

اس کے علاوہ خدیجہ کے یہاں نسوانی حساسات کی شرح نہایت

خوبصورت چہرے اظہار میں ملتی ہے۔ مثلاً ہجر، سرائی، پریشانی، کہاں سے
قربت، یاد وغیرہ نظمیں، ملاحظہ فرمائیں۔
”ہجر“

ہجر میں بھی
فرقت کا سماں
ہونے نہیں دیتا
رہتا ہے وہ خیالوں میں
اتنے قریب کہ
وصل کی صورت میں
دھمکتے لگتا ہے
اس کا احساس



”سائے“
یہ دایں
یہ بائیں
یہ آدمی کی ملوثگی
بہت روحانیت چاہا ان میں
ایک معصومیت ہے ان میں
یہ لہجہ الفت

آیا ہے بعد مدت

بس دعا ہے یہی

یہ ٹھونا جائے نہیں

رہے سدا سدا

یہ وہی

یہ وہا

یہ صدرا



”پرتیش“

کیسی محبت ہے

لکھا قسمت میں جس کے

تمام عمر کا جہر

کم کیسے ہو لگن

جب ال ہی خود

پرستار ہو جائے

اور یہ دل کی گئی

پرتیش ہو جائے



”کہاں ہوں“

بات اس کی

یہ واس کی

دن اس کی

رات اس کی

تنہائی میں بھی

میں تنہا نہیں ہوں

بجدا

میں وہاں ہوں

میں جہاں نہیں ہوں

میں یہاں ہوں

پر میں یہاں نہیں ہوں

ہائے

میں کہاں ہوں!!



”قربت“

فراق کے لمحے

دم توڑتے آنکوش میں

یادیں

سانس لیتیں
احساسوں میں
اور مسلسل
بھٹکتا رہتا ہے
کوئی سینے میں



”یاد“
رات تک
خیالوں میں
یادوں کا قافلہ
کبھی جگاتا رہا
کبھی تھکی دے کر
سلا تار رہا
آخر دھڑکنوں کا ساز
خوابیدہ آغوش میں
ڈوبتا چلا گیا



نظموں میں خوبصورت خیالات کی ترسیل کے سے نہایت عمدہ ترتیب فطری برتی گئیں، جیسے ”وصل کی صورت میں ڈھلنے لگتا ہے اس کا احساس، یہ آدمی سی ملاقاتیں، بہت روحانیت ہیں ان میں، جب وہ ہی خود پرستار ہو جائے اور یہ دل کی لگی پرستیش ہو جائے، میں وہاں ہوں میں نہیں ہوں، میں یہاں ہوں، پر میں یہاں نہیں ہوں، نظم ”قریب“ تو مکمل ہی عمدہ لفظوں کی ترتیب سے بھی ہوئی ہے، اسی طرح نظم ”یاد“ بھی

خدیجہ صرف نسوانی جذبات کی عکاسی ہی نہیں کرتی بلکہ وہ خواتین میں خود اعتمادی کے اوصاف دیکھنا چاہتی ہیں۔ ان پر ہو رہے ظلم و زیادتیوں کا کھل کر احتجاج کرتی ہیں۔ مثلاً یہ نظم جو خواتین کے تقدس پر استوار ہے، ملاحظہ کریں۔

”روشنی ہے وہ“

وہ دھوپ ہے کھلتی ہوئی

جلتی ہوئی اک لوہے

اپنی روشنی سے

خود راہ میں اجالا کرتی

آندھیوں سے

اندھیروں سے

اسے خوف نہیں

کا پتی لوگو

تھر تھرا کے

سنہیلنے کا ہنر

آتا ہے

اس لوٹنے

مرمت مشعل بن کر

دکھایا ہے اپنا جاہر

کتنے کمال کر کے

دیکھنا اک دن

یہ بدگمان دنیا

مانے گی اس کی اہمیت

سلام کر کے اسے

اور یہ نظم جو خواتین کے ظلم و ستم کا نوحہ بھی ہے اور صنفِ نازک کے صبر

و براشت کی مدست بھی۔

دیکھئے یہ موثر نظم

”نشان“

طبیعت تو خوب

پالی سے ہروں نے

پٹا فوس پہ

رہ پٹ پٹ کے

ہر قدرت کی

اس کی فطرت کا کمال تو دیکھو

بارہا ٹوٹ کر بھی

سنگِ دل کے سینے پر
آخر اپنے وجود کا نشان
چھوڑ جاتی ہیں۔

ان موضوعات کے علاوہ وہ حالاتِ حاضرہ، سیاسی اتھل پتھل اور ملک
کو درپیش مسائل پر بھی گہری نظر رکھتی ہیں، ان کی نظم ”قیامت“ کشمیر کے کشیدہ
حالات کا منظر نامہ پیش کرتی ہے تو نظم ”لالِ سلام“ نکسلوادی گروہ کی قتل و
غارت گیری پر بھرپور چوٹ کرتی ہے۔ ساتھ ہی ایک سولہ نشان بھی چھوڑتی
ہے۔ وہ سوال کیا ہے؟۔۔ اس کا جواب بعد میں پہلے نظم

”لالِ سلام“

لہو لہان ہوا

خود ہی اپنے سب

پاش پاش ہوا

جن گاؤں میں لی تھی پناہ

رسد پانی اور تحفظ کی

پورے کے پورے گاؤں

کر دینے خالی

اور وہیں پھر کیا خونریز فساد

امبوش چاکر

چو طرف گھیراؤ ڈال کر

عشقی دل کو بدل دیا

ماشوں کے امبار میں
 سرکار کے محافظ جوانوں نے
 جان گنوا کر
 شہیدوں میں نام تو لکھا لیا
 پر اپنے گھر والوں کو
 عمر بھر کے رنج و الم میں ڈبو دیا
 کیا عجب مسئلہ ہے
 کیسی قابل مذمت حرکت ہے
 کب تک یہ سپاہی
 ہوتے رہیں گے شہید
 حکومت اور سامیہ واد کی لڑائی میں
 دو پاٹوں کی پٹی میں
 گاؤں کا عام آدمی
 دہشت کے ماحول میں ڈراسہ
 عام زندگی سے محروم
 دیکھ کر عبرت نام انجام
 کسی کا چہرہ شرمسار ہوا؟
 لال سلام یہ تمہیں کیا ہوا
 تمہاری راہ اب تو
 انسانیت کے خون سے لہو لہان ہوئی

اس نظم میں نکلوا دیوں کی تخریب کاری کا پورا نقشہ کھینچ گیا کہ کس طرح وہ گاؤں میں پناہ لے کر گاؤں کے گاؤں خالی کر دیتے ہیں کس طرح پولس کو چکما دے کر (جسے وہاں کی زبان میں امبوش گانا کہتے ہیں) سے چوروں طرف سے گھیر لیتے ہیں اور ان پر اندھا دھند گولیاں برسا کر موت کا خونی کھیل کھیلتے ہیں۔ پھر سپاہیوں کی شہادت سے ان کے اہل خانہ پر کیا گزرتی ہے اس کا دردناک حال بیان کیا گیا ہے اور گاؤں کے عام انسانوں کی ہنستی کھیلتی، زندگی کیسے دہشت زدہ ماحول میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ان تمام حالات کو وہ ایسے بیان کرتی ہیں جیسے ہم یہ دل دوز منظر پٹی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور پھر سب سے اہم موڑ اس نظم میں تب آتا ہے جب وہ یہ سوال کرتی ہیں ”دیکھ کر عبرت نام انجام رکس کا چہرہ شرمسار ہوا“

جی ہاں یہ نظم ایک ایسے سوالیہ نشان چھوڑتی ہے کہ پڑھنے والا اس نظم کے اختتام کے بعد بھی اس نظم کو آگے بڑھاتا جاتا ہے اور اس کے اصل مجرم تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ سیاسی سازشوں اور چالوں کو سمجھنے کی اپنی بساط بھر کوشش کرتا ہے اور یہی اس نظم کی اصل کامیابی ہے یہی اس مسئلے کا حل بھی ہے کہ اس چہرے کو بے نقاب کیا جائے جو اس بربادی کے پس پشت ہے۔ ایک قلم کار اپنے قلم سے جہاد کر سکتا ہے اس کی بہترین مثال خدیجہ خانم ہیں۔ ان کی نظمیں معاشرے میں جینے کے آداب بھی سکھاتی ہیں۔ بطور مثال یہ نظم۔

”لفظ“

لفظوں کے ہتھیار

سنبھل کر کیجئے استعمال

ذرا چپکے تو

حدیں ساری

ٹوٹ جائیں گی

چکنا چور ہو جائیں گے

رشتوں کے گلدان

رہیں ہوشیار

کردے نہ کوئی وار

”بڑے جان لیو ہوتے ہیں

یہ لفظوں کے ہتھیار

اس نظم میں گفتگو کے سیاق کے ضمن میں بے حد موثر انداز میں بتایا گیا کہ لفظ مثل ہتھیار ہیں جس سے رشتوں کے گلدان چور چور ہو سکتے ہیں۔ لہذا بہت ذمہ داری سے لفظوں کو برتنا چاہئے۔ اس نظم میں ہتھیار، گلدان، حدیں جیسے اہم استعارے برتے گئے ہیں جن سے نظم کی تاثیر میں اضافہ ہوتا ہے۔

معاشرتی زندگی کے تعلق سے ان کی ایک اہم نظم ”جلس“ بھی جس میں بانی سہانی لی فیشن زدہ تہذیب کا خوب نقشہ کھینچا گیا ہے، ملاحظہ فرمائیں۔

”جلس“

شامیانوں کے اندر

مسکراہٹیں

ہر ایک کے چہرے پہ چسپاں ہیں

رنج و غم کا
 کہیں بھی نشان نہیں
 خوبصورت لباسوں میں
 لپٹے ہوئے
 خاص و عام لوگ
 خوشی کا مجمع چڑھائے
 خوب بڑھا رہے ہیں
 جلسے کی رونق

الغرض خدیجہ ایک نہایت معتبر، باشعور، ذمہ دار حساس و باوقار شاعرہ ہیں جو جذبات و احساسات کو لفظی پیکر عطا کر سکتی ہیں، ان کے یہاں لطافت زبان کے چٹخارے بھی ہیں اور کاندار لفظوں کے وار بھی۔ ان کی شاعری میں ذہنی تربیت کا سامان بھی ہے اور نا انصافیوں کے خلاف سخت احتجاج بھی، نسوانی جذبات کی نزاکت بھی اور معاشرتی و سیاسی شعور کی باریک بینی بھی۔ ان کا فن مشرقی تہذیب کا پاسبان و آئینہ دار ہے۔ جدید نظم کے تناظر میں وہ اپنے ہم عصر نظم نگاروں میں نمایاں مقام کی حاصل ہیں۔

محولہ بالا نظمیں ان کے شائع ہونے والے شعری انتخاب سے لی گئی ہیں، اس انتخاب کی اشاعت جدید نظم کے سرے میں یقیناً قابل تدارک و شمار کی جائے گی۔

قلم کا سفر

خدیجہ خانم

شعر و شاعری کا شوق و ذوق بارہ تیرہ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ بڑے بھائی محترم طف الحق کو شوق تھا وہ کئی شعری مجموعے لاتے رہتے تھے جیسے کہ: آئہ اقبال، قاتل تنہائی، شکیل بدایونی، فراق گورکھپوری، جوش ملیح آبادی وغیرہ۔ اس وقت جب میں نے پڑھا تو زیادہ تو نہیں مگر جتنا سمجھ آیا اچھا لگا اور پڑھنے کی طبع وہیں سے جاگی۔ اسکول کی پڑھائی کے دوران زیادہ زور کورس کی کتابیں پڑھنے کی طرف ہی ہوتا۔ گھر والے جب بھی میرے ہاتھ میں کوئی دوسری کتاب دیکھتے تو ٹوکتے کہ جاؤ اپنی کلاس کی کتابیں پڑھو یہ تمہارے کام کی نہیں۔ شعر نہ پڑھنا تو نہیں شروع کیا لیکن ہاں دسویں درجے آتے تک نثر لکھنے لگی۔ دسویں میں ہی پہلی بار ایک ناول لکھا جو سولانہ جلسے میں کھیا گیا۔ گیارہویں کلاس میں ایک کہانی لکھی جو اخبار میں باقاعدہ انعام کے ساتھ شائع ہوئی۔ گیارہویں (1985) اس دور میں ہائر سیکنڈری ہوتی تھی، اس کے بعد کانج۔ کانج کے فرسٹ ایئر میں، کانج کی میگزین چھپ رہی تھی، اس میں اپنی نظم

(کویتا) دی جسے پہلا انعام ملا اور وہ چھپی۔ اس بیچ غز میں لکھنے کی شروعات ہو چکی تھی۔ استاد کوئی تھا نہیں۔ تخلیقات اب یہاں وہاں چھپنے لگی تھیں۔ 1989 میں شادی ہو گئی لیکن میں نے پڑھنا اور لکھنا دونوں نہیں چھوڑا۔ 2001 میں پہلا ہندی غزل کا مجموعہ (سگرہ) ”پہنا سا لگے“ منظر عام پر آیا، جسے اردو دں لوگوں نے ماحر ہے کہہ کر خارج کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ ہندی دب میں سراہا گیا۔

غزل لکھنے کا خیال پھر دل سے نکل گیا۔ نثری (آزاد) نظم کی طرف رجحان بڑھا۔ اردو میں جو نظمیں لکھیں ان کا ہندی میں ترجمہ (انواد) سمکالین کویتا کے روپ میں اور مجموعہ ”سگت“ کے نام سے 2014 میں شائع ہوا۔ ہندی ادب میں اسے پسند کیا گیا۔

ہندی اردو میں ساتھ ساتھ چھپتی رہی۔ کاش دانی، دور درشن سے بھی جڑ گئی۔ سفر جاری ہے اور اب ”آگینہ“ کی شکل میں میری نظموں کا مجموعہ پیش خدمت ہے۔

شکریہ

خدیجہ خان

نعت

نور الہی سرور عالم

آپ کی ہر اک بات ہدایت

سبحان اللہ، سبحان اللہ

حسن ادا اخلاق کا پیکر

نہی اکرم، بھی اکرم

سرور دین و دین ہدایت

ماشاء اللہ ماشاء اللہ

جو بھی پڑھے ہے آپ کا کلمہ

ہوتی ہے اس پر رحم کی بارش

اللہ جن پہ خود بھیجے ہے

درود کی ہے اتنی فضیلت

میرے نبی کی چاہت دل میں

شکر خدا، شکر خدا یا

برکتوں والا نام ہے ان کا

صلی اللہ علیہ وسلم

کتے عظیم الشان ہے واللہ

صلی اللہ علیہ وسلم



قربت

فراق کے لمحے

دم توڑتے

غوش میں

یادیں

سانس لیتیں

حسوس میں

اور مسلسل

دھنسا رہتا ہے

نوکی

سینے میں

یاد

رات تک

خیالوں میں

یادوں کا قافلہ

کبھی جگاتا رہا

کبھی تھکی دے کر

سلا تار رہا

آخردھڑکنوں کا ساز

خوابیدہ آغوش میں

ڈوبتا چلا گیا

زہر

چھپک کی

آواز کے ساتھ

ذہن کے پانیوں میں

گرتا ہے

لفظوں کا پتھر

بنے بگڑتے

احساسوں کے

گھیرے درگھیرے

مٹ جاتیں گے

بنا کوئی نشان چھوڑے

مگر یہ زہر آلودہ پتھر

پڑے رہیں گے یوں ہی

ذہن کی

تلاشوں میں

رہتے

اپنی ہی طرح

زہر آلودہ

ماضی

بہت خوبصورت

خوش نما

بہت مسترات

گات گنت

دانتے سے

جیت جاتے

پیک

ایک دن

ہو گئے ردیر

پرانی کتاب سے

پنہ میں دب ہوئے

نہ یہ ریا

تازہ گلابوں سے بھی زیادہ

مہک رہے تھے یہ

ان سوکھے ہوئے پھولوں سے

آ رہی تھی

گزرے ہوئے پلوں کی

تازہ خوشبو

❖❖❖❖

ماہ کامل

ایک ماہ کامل ہے میرا

اس کائنات میں

جس کی روشنی میں

جگمگاتا ہے میرا عکس

منور ہیں میری راہیں

تو اس کا ہے پرسکون

وہ تجلی ہے راہ حیات کی

اس کی نرم و نازک شعاعوں سے

کوئے دل میں اجالا ہے

میرے ماہ کامل کو

میرے مولیٰ

محفوظ رکھنا

❖❖❖❖

ہجر

ہجر میں بھی

فرقت کا گماں

ہوئے نہیں دیتا

رہتا ہے وہ خیالوں میں

اتنے قریب کہ

وصل کی صورت میں

دھلنے لگتا ہے

اس کا احساس

❖❖❖❖

تلاش

حسرتوں کی پیاس
 لے جائے گی کہاں کہاں
 صحراؤں میں
 سمندر میں
 نیپے کھلے ابر میں
 چھان ماری خاک
 از میں سے آسمان تک
 جسم سے جاں تک
 یہی تلاش
 قائم رکھے گی
 جو درنیا کا
 ثناء قیامت
 سفر حیات کا
 حیوان سے انسان تک

❖❖❖❖

صفر

عمر کی ڈھلان پر
 تھک ہار کر
 بیٹھی ہے زندگی
 حساب کرتی ہوئی
 آخر میں
 اندر باہر
 بس ایک صفر
 ہی بچ رہ گیا

❖❖❖❖

روشنی ہے وہ

روشنی ہے وہ

وہ دھوپ ہے کھلتی ہوئی

جلتی ہوئی اک لوہے

اپنی روشنی سے

خود راہ میں اجالا کرتی

آندھیوں سے

اندھیروں سے

اسے خوف نہیں

کا پتی لو۔ کو

تھر تھرا کے

سنہیلنے کا ہنر

آتا ہے

اس لو نے

ہر سمت مشعل بن کر

دکھایا ہے اپنا جوہر

کتنے کمال کر کے

دیکھنا اک دن یہ بدگمان دنیا

مانے گی اس کی اہمیت

سلام کر کے اسے



پونجی

دولت لالچ ہوں

جھوٹ فریب نفرت

یہ اب عیب نہیں

انسانی فطرت میں

گھٹے رنگ ہیں

رواق ان کی ہے لبھاتی

دیکھنے والے کو چونکاتی

حیا ان پر اب ہمیں

بہت لم ہے آتی

سفر حیات کا مگر

ایک ہی جگہ

پہنچے گا سب کو

مٹی کے تن و

بچے رکھے گا تب تک

❖❖❖❖

جلسہ

شامیانوں کے اندر

مسکراہٹیں

ہر ایک چیز پہ چسپاں ہیں

رنج۔ و۔ غم کا

کہیں بھی

نش نہیں

خواب صورت لباسوں میں

لپٹے ہوئے

خاص۔ و۔ عام لوگ

خوشی کا طمع چڑھائے

خوب بڑھا رہے ہیں

جلے کی رواق

❖❖❖❖

حسرتیں

قلم بھی تڑپ اٹھ

قرطاس پہ

لکھتے سے پہلے

لہو لہان حرف

ہو گئے برف

اف سروا حساس

امیدوں کو

مارنے ڈالے کہیں

گھائل پروں کے سانچ

یہ حسرتیں

اڑنے سے

باز نہیں آتیں

اور آخر کار

لڑکھڑاتی پرواز

جبین ملک

چوم لیتی ہے

❖❖❖❖

لفظ

لفظوں کے ہتھیار

سنجھل کر

کھینچے استعمال

ذرا چوکے تو

حدیں ساری

ٹوٹ جائیں گی

چکنا چور ہو جائیں گے

رشتوں کے گلدان

رہیں ہوشیار

کردے نہ کوئی وار

بڑے جان لیوا ہوتے ہیں

یہ لفظوں کے ہتھیار

❖❖❖❖

قیامت

آئیں گے
 آگناہوں کی انتہا
 زمین پر حد سے
 جب بڑھ جائے گی
 تو قیامت
 برپا ہوگی
 بر سے گی آگ
 آئے گا سیلاب
 قدرت کا قہر
 نازل ہوگا
 لہر، حم آئے
 آج اس ہولناک دور سے
 گزر رہے ہیں ہم
 جہاں
 زمین کے ہر خطے میں
 ٹکڑوں ٹکڑوں میں
 زندگی ہو رہی ہے تباہ
 کہیں جنگ کہیں وحشت
 کہیں بھوک کہیں دہشت
 گونجتے دھماکے
 بہتے دریا لہو کے
 موت کے قہقہے
 یہاں سے وہاں تک
 زہریلی فضاؤں میں
 بے بسی ہی بے بسی
 گویا سب کچھ
 اپنے اختیار سے بے قابو
 اب اور کس شکل میں آئے گی قیامت؟

دو پایہ

دو پایہ
کوئی نہیں سوچتا

اک دن فنا

ہو جائے گا

ہمارا وجود

زندگی ہے تو

جینا ہے

بلا وجہ بے سبب

کتنی حیران پریشان

کتنی بے نام بے جان

کبھی لگتی ہے

جیسے ہوتے ہیں

چو پایہ

ہم بھی کہیں

دو پایہ تو نہیں

انسان کی شکل میں

❖❖❖❖

ساخہ

یہ یادیں

یہ باتیں

یہ آدھی سی ملاقاتیں

بہت روح نیت ہے ان میں

ایک معصومیت ہے ان میں

یہ لمحہ الفت

آیا ہے بعد مدت

بس دعا ہے یہی

یہ کھوٹا جائے کہیں

رہے سدا سدا

یہ وفا

یہ ادا

یہ صدا

❖❖❖❖

امید

زندگی خوب ہے
پھر بھی اپنے پاس
موت کو

پھٹکنے نہیں دیتی
بب کہ ہاتھ محروم ہیں
روزگار سے

پیٹ دانے سے
اور مٹا کر سے
سخت۔ جان زندگی

بہار بار

میں بھی

زندہ رقی ہے

امید کے اجالوں میں
اونچی اڑتوں میں

اپنے آپ سے
جو جھپتی ہوئی
کہ حقیقت میں
جسے کہتے ہیں زندگی
ہمیں بھی
حاصل ہو گئی کبھی تو
بس یہ جذبہ
نہ کبھی مرنے پائے



میں

قدرت

تیری گفتگو میں

ایک جستجو ہے

جو میرے روبرو ہے

میرا ہوں۔ ہے۔ ہو ہے

میرا میں

اور تیرا میں

دراصل یہی تو

دو دنوں کا عدو ہے

چلو اس میں کا

فاصلہ مٹا دیں

مگر

میں کی اس انا میں قید

ہمارے وجود کو

یہ فیصلہ

منظور کب ہے

❖❖❖❖

پتے سارے کے سارے

ہرے۔ بھرے تھے کبھی

دھیرے دھیرے

ایک ایک پتہ

پیلا ہو کر

دم توڑ رہا ہے

جڑا تھا جن سے

اب ان کا ساتھ

چھوڑ رہا ہے

قدرت کا قانون

یہی ہے

تبھی تو پھوٹیں گی

نئی نئی کوئلیں

❖❖❖❖

جادو

خوبصورت
حادثے سے
زندگی
کچھ س طرح
ہوئی دو چار
محسوس ہوا
جادو کسی کا
اس طرح بھی
چلتا ہے

❖❖❖❖

ختم ہونے تک

وقت وقت کی بات ہے
بدل چکا ہے
وقت کا وہ خوبصورت
دل فریب چہرا
جتنا ہے اب
کراش دوراں کی
بھٹک میں
راکھ ہوتے تک
بدن کے شے خاک
ہوتے تک

یہ
ختم ہونے تک

❖❖❖❖

نشان

طبیعت تو خوب پائی ہے

لہروں نے

چٹانوں پر

سرچک چٹک کے

دم توڑنے کی

اس کی فطرت کا

کمال

ہر بار ٹوٹ کر بھی

کم نہیں ہوتا جمال

سوال

بے قصور آہیں

کر رہیں سوال

معصومیت

کیوں ہوئی ہلاک

تلخ ہے جواب

کون ہے ذمہ دار

بدلتے حالات

سیاہی چاہیں

مذہبی دیوار

قانونی لوچ

یا ہماری سوچ

علاوہ

تو اپنے ہونے کا گماں ہوگا
 ہے عداوہ کی گزارش
 اس آگ کو بجھنے مت دینا
 آخر کار

سنگ دل کے سینے پر
 اپنے وجود کا نشان
 چھوڑ جاتی ہے



اند رکی
 یہی آگ
 سلگائے گی
 جدائے گی

پھرتا کر
 چمکائے گی
 سونا بننے کے پہلے
 گلنا پھلن

یہ تا ہے

اس آگ میں جل کر
 تے روپ میں ڈھل کر
 جوا حساس جواں ہوگا

منزل

خود سے کیوں
خفا خفا سے
لگتے ہو
آپ اپنے سے
بدگماں سے
لگتے ہو
بہتر ہے
دقت کے

دھاروں کے ساتھ

بہہ چلو

سفر کے سارے

درد و عمل

سہہ چلو

کہیں تو

نظر آئیگا حاصل
شاید
ہو جائے حاصل
وہ منزل
جس کی تلاش ہے
اب تک تم کو!



وصال

گھل مل رہی ہے
کیا خوب
اندھیلوں میں
سو جمل رہی ہے



جدائی سے گزرتا چلا گیا
ایک طلائفم میں
یہاں بھی
وہاں بھی
موسم کے تیور
ہر اذان کی شوخی
مہکی سی فضا
پھولوں کے زیور
دونوں طرف سے
گپ چپ صدا تیں
آ کے مل رہی ہیں
خیالوں ہی خیالوں میں
وصل کی یہ رت

حقیقت یا فسانہ

دیر سے نیند
 کمرے میں ٹہل رہی ہے
 آنکھوں میں خیالوں کے
 رنگ بھر رہے ہیں
 وقت اپنی رفتار سے
 سرکنا جا رہا ہے
 چاندنی سب دیکھ کے
 مسکرا رہی ہے
 وجودیت بن کے
 ایک طرف کھڑا ہے
 حقیقت اور فسانے
 کے درمیان
 بس ایک پردہ ہے

جسے سوچوں تو
 حقیقت ہے
 دیکھوں تو فسانہ
 دونوں کے رد عمل میں
 ایک سچ کی تلاش ہے

راز

ہر طلسم ایک دل ہے
اس دل کے
راز سمجھنا
باقی ہے ابھی



زمین سے فلک تک
آخری جھلک تک
مراسم دلوں کے
بے نام منزلوں کے
خلاؤں سے گفتگو
اپنی ہی جستجو

چاہتوں کے سلسلے
صدیوں کے مرحلے
اور چھوڑ نہیں کوئی
قافلے ہی قافلے
انسانی جسموں کے
تہذیبی قسموں کے
ہر جسم ایک طلسم ہے

تشنگی

ناسور

دل کی تپش

سینے کی خلش

جوشِ جگر

ہوشِ نظر

حسنِ عشق

مال و رزق

لیوں پہ جب بھی

ان کا ذکر آیا

اے تشنگی نامِ ترا

ان کے ساتھ ضرور آیا

نار ہتا ہے ہرا

نا ہی سوکھتا ہے

چبھتا ہے کہیں گہرا

رہ رہ کے

یہ درد

زندہ رکھتا ہے

اس زخم کو

جو تبدیل

ہوتا جا رہا ہے

دھیرے دھیرے

ناسور میں



محویت

ہر جگہ ہر کہیں
 اے ہم نواں ہم نشیں
 ہر شے میں تو ہر لے میں تو
 تن میں تو من میں تو
 پل چین میں تو
 رنگ ہی رنگ چھا جائیں
 فضا میں مہب جائیں
 پر سکون پر کشش
 جھٹک کہیں جوں جائے
 قبول ہوں جیسے دل کی دعائیں
 ہر کی خوشبو تری
 سب کاشی میں
 خوشبو تیری

تو پیار تو ہی پریم
 کیا آسمان کیا زمیں
 دیکھوں میں جہاں کہیں
 تری قدرت ہے وہیں
 یا پھر بتا مجھے
 تو کہاں کہاں نہیں



پرستش

کیسی محبت ہے
 لکھا قسمت میں جس کے
 تمام عمر کا ہجر
 کم کیسے ہو لگن
 جب دل ہی خود
 پرستار ہو جائے
 اور یہ دل کی لگی
 پرستش ہو جائے

آہ

کتنا حسین
 زخم دیا ہے
 گلابی دل پر
 سیاہ داغ
 ہر دھڑکن
 کے ساتھ
 دھڑکتا ہے
 سکھتا ہے
 تڑپتا ہے
 دس کرتا ہے
 اسے نوچ کر
 باہر نکال پھینکو
 اُن مگر پھر یہ دل
 حرکت کیسے کرے گا
 یہی ”آہ“ تو ہے
 جو دل میں
 دھڑکنے کا سبب ہے

حوصلہ

ریشہ ریشہ

بننا ہے

پھر ہو سے

اس کو رنگتا ہے

قطرہ قطرہ

نگاہوں سے

خوابوں کے موتی

چتا ہے

تکا تکا

راہ کر

گھر وند کی

نیو پ

ڈرے ڈرے کو

روشن کرنے کی

جدوجہد کرتا ہے

نہیں مٹا ہار

یہ حوصلہ ہے اس کا

قبل دید

نشان

طبیعت تو خوب
 پائی ہے لہروں نے
 چٹانوں پہ
 سرچشک کے
 دم توڑنے کی
 اس کی فطرت کا
 کمال تو دیکھو
 بار بار ٹوٹ کر بھی
 سنگ دل کے
 سینے پر
 آخر اپنے
 وجود کا نشان
 چھوڑ جاتی ہیں



کہاں ہوں

بات اس کی
 یاد اس کی
 دن اس کا
 رات اس کی
 تنہائی میں بھی
 میں تنہا نہیں ہوں
 بخدا
 میں وہاں ہوں
 میں جہاں نہیں ہوں
 دراصل
 میں یہاں ہوں
 پر میں یہاں نہیں ہوں
 ہائے
 میں کہاں ہوں؟



خاموشیاں

کوئی کچھ نہ بولے
بس ہولے ہولے
سنیں چپکے چپکے
صرف بولتی ہیں
خاموشیاں جب



روا روا سراپا میں
ہیں آئیں
احساس میں مٹھاس
اور
ہیں چاہتیں
خیالوں میں گونجتے
نغمہ طرب
کوئی بات ٹھہری
بے زیر
مے شام و سحر کی
پر چھائیاں جب
کریں سرگوشیاں
اتھائیاں جب

لال سلام

لہو لہان ہوا
 خود ہی اپنے سبب
 پاش پاش ہوا
 جن گاؤں میں لی تھی پناہ
 رسد پانی اور تحفظ کی
 پورے کے پورے گاؤں
 کر دیئے خالی
 اور وہی پھر کیا خونریز فساد
 امیوش لگا کر
 چوٹ فر گھیر ڈال کر
 گشتی دل کو بدل دیا
 لاشوں کے انبار میں
 سرکار کے محافظ جوانوں نے
 جان گنوا کر
 شہیدوں میں نام تو لکھا لیا
 پر اپنے گھر والوں کو

عمر بھر کے رنج و الم میں ڈبو دیا
 کیسا عجیب مسئلہ ہے
 کیسی قبل از مت حرکت ہے
 کب تک یہ سپاہی
 ہوتے رہیں گے شہید
 حکومت اور سامیہ واد کی ٹرائی میں
 دو پاٹوں کی پسپائی میں
 گاؤں کے عام آدمی
 دہشت کے ماحول میں ڈرا رہا ہے
 عام زندگی سے محروم
 دیکھ کر عبرت ناک انجام
 کس کا چہرہ شرمسار ہوا
 لال سلام یہ تمہیں کیا ہوا
 تمہاری راہ اب تو
 انسانیت کے خون سے لہو لہان ہوئی

❖❖❖❖

کام والی

جنگلی پھول کی طرح

قدرتی حسن لیے

جیسے ادھ پکے پھل کو کھانے

بے چین ہو جائے کوئی

صرف ایک سوتی ساڑی کا لباس

سندر سڈول بدن

جیون کی گھر گریہستی میں

رہتا تھا قدم

ایک دو شیرہ نے جب

وقت کی سلوٹوں نے

بنا دیا ہر رنگ نشان

ایک صحت مند جسم کو

کردیا کمزور

سالانہ پیداوار کی طرح

بچوں کی پیدائش نے

ایک - دو - تین - چار

اے بس بھی کر

اپنا حال تو دیکھ

کیوں اپنی جان

گنوانے پہ تلی ہے

بات آگئی سمجھ

نس بندی کرا لی

اس پہ نکما شوہر

گھر گھر کام نہ کرے

تو پیٹ کیسے بھر

گاؤں میں کیا دھرا ہے

بنجر زمین

ناکھا د، نا پانی

شہر میں دو پیسے کا

جدوجہد

جگاڑ تو ہے
 اپنا کماتی ہوں
 پر پوار چلاتی ہوں
 کام والی ہوں میں
 اونہہ دیکھا ہے بہت سی
 گھربالکٹوں کو
 غلامی کا جیون جیتے
 ان سے بہتر حال ہے میرا
 اس کچے گھر میں
 اپنا راج چلاتی ہوں
 اب کے
 موسم کے طور
 بڑے جان لیوا ہیں
 چو طرفہ
 طوفانی ہواؤں نے
 آگھیرا ہے
 ایک طرف
 جینے کی چاہ
 دوسری طرف
 کشمکش ہے راہ

❖❖❖❖

❖❖❖❖

چلنا ہے تب تک

چلنا ہے تب تک

پیروں کی تھکن ٹوٹ کر

چور نہ کر دے

پیروں تلے روند کر

پنے ہی چھالوں کو

دھول نہ کر دے

کڑی دھوپ جھلسا بھی دے اگر

کالی دھند بکھرا بھی دے اگر

اکھڑتی سانس جب تک

چھوڑ نہ دے ساتھ

خری س جب تک

چھوڑ نہ دے ہاتھ

چلنا ہے تب تک

جب تک بچا ہے

جسم کی مٹی میں

ایک بھی بیج

جو بن سکتا ہے درخت

ایک بھی لہجہ

جو بدل سکتا ہے وقت

بچی ہوئی ایک کرن

جولا سکتی ہے اجالا

جھی ہوئی ایک بوند

جو بن سکتی ہے دھارا

ساتھ یقین ہے جب تک

چلنا ہے تب تک

❖❖❖❖

صبح

سورج کی اجلی
کرنوں میں
صبح نظر آتی نہیں
دھوپ بھی کوہا سے میں
ڈھکی نظر آتی ہے
شام کے سائے
بڑے تھکے ماندے سے لگتے ہیں
رات تو پھر رات ہے

دبی تو نہیں
آزاد کرواے
اپنے اندر محسوس کرواے
ذرا دیکھو تو کسی
یہ صبح چھپی ہوئی ہے
تمہارے ہی وجود میں
تمہارے ہی روپ میں

❖❖❖❖

۲

صبح ادھر ہی کہیں
قید سے
ذرا ڈھونڈ دو اسے
کہیں وہ
تمہارے من کے اجالوں میں

کچھ نہیں

کس بناء پر
خیالوں کے سمندر پر
لمبے چوڑے امیدوں کے پل
بنا ڈالے
ارے نادان
سپینوں کا کوئی مول نہیں
یہاں کچھ انمول نہیں
تو خود کو مت لگا دارو
تکھیر دکھے جہاں چھانو



سب حاصل کر کے دیکھ لے
پر پائے گا تو کچھ نہیں
جو دیکھا تو نے، یا تھی
جو بھگتا تو نے، کا یا تھی
جب پایا تو نے کچھ نہیں
تو کھوئے گا تو کچھ نہیں

دنیا ہے یہ
سب کے اپنے بیر پیبر
سب اپنے میں مست قنندر
تو کون ہے
تو کچھ نہیں

پریت کی ریت

پریت کے پیچھے

بڑے لائے سے

ساتھ چلے دکھ

بڑے پیار سے

پریت کہے

ہٹ پرے بے دردی

دکھ کہے

پریت کی ریت

میٹھی کھاری

پھر کیوں جتنی

سکھ سے ہاری

پریم کے راہی

دھیرے چلنا

دکھ سے مت

کترا کر چلنا

پریم کی لو پر

دھم چلنا

گلتے چلنا

چھتے پکتے

روپ تیرایوں

دکے، چمکے

خود پر تب تو سمجھ نہ جانا

پھر نہ کہنا

خود اپنے کو نہ پہچانا

جیون ہے بس کھوٹا پانا



خشک مزاج

ہوا بھی بے رنگ
 فضا بھی بے تور
 سماں پھیکا پھیکا
 دن سونے سونے
 راتیں دیران
 لگتا ہے
 کٹے گی یونہی
 یہ زندگانی
 کب تک
 اپنے آپ سے
 روٹھے رہو گے یونہی؟

❖❖❖❖

یادیں

کیوں آکے
 پچتی ہیں
 یہ رشتہ یادیں
 خاموشیوں میں بل چل
 کوئی انہیں بھی سدا دے
 طے کرتی ہیں
 صدیوں کا سفر
 پل بھر میں
 ڈھونڈوں کہاں اسے جا کے
 کوئی تو بتا دے
 سارا عالم ہے سویا
 اس تیرگی میں لیکن
 کرتی ہیں مجھ سے باتیں
 بائے! کیوں ستاتی ہیں یادیں

❖❖❖❖

بندھن

یہ تو من کے بندھن ہیں

کبھی چھاؤں سے

کبھی خار سے

کبھی پھول سے

کبھی خالی خالی

کبھی بھرے سے

کبھی سوکھے تو

کبھی ہرے سے

کبھی ہنستے مسکراتے

کبھی روتے منہ چڑھاتے

یہ تو من کے بندھن ہیں

کبھی نرمی سے

کبھی سختی سے

کبھی مستی سے

کبھی پستی سے

کبھی خوب جڑے

کبھی ٹوٹ گئے

کبھی گلے ملے

کبھی روٹھ گئے

پھر بھی

من سے من کی لگن

لگے جب پریت اگن

صدیوں کا یہ چلن

اب انہیں کیا کہیے

یہ تو من کے بندھن ہیں



آسماں کے نیچے

بغلگیر ہو جائیں گے آج اور کل
زندگی جی لیں گے کچھ اور پل
قدرت کے آشیانے کے نیچے
نیلے نیلے شامیانے کے نیچے



نیچے نیچے شامیانے کے نیچے
ان کھلی فضاؤں میں
ان دھلی ہواؤں میں
اونچی نیچی راہوں پر
ہری بھری ڈھلوانوں پر
یادوں سے کہیں گے تم بھی آ جانا
انگلی پکڑے بچپن کو بھی لے آنا
اڑیں گے چنگوں کی طرح
مچلیں گے ترنگوں کی طرح
معصوم کھلنڈر بن کر
بے لوث الہڑ بن کر
گزرے ہوئے کل کو پھر زندہ کریں گے
وقت کو اپنے ہمرا کریں گے

بیج

کاش!

بار بار رونا گیا احساس

کچلا گیا جذبہ

توڑا گیا یقین

مٹایا گیا نشان

دفنایا گیا زندہ

اجاڑا گیا بے وجہ

پھر بھی

نہ مرا

نہ ٹوٹا

نہ چھوٹا

دلوں کی نرم نازک

مٹی میں

پھلتا پھولتا رہا

محبت کا

تنہا بیج

❖❖❖❖

❖❖❖❖

ہم سب کے ساتھ

جڑا ہے ایک کاش!

زندگی

مکمل ہو کر بھی

کیوں چھوڑتی چلتی ہے

ادھورے پن کی نشان

کوئی کمی

کوئی حسرت

ناکمل سی

کاش!!

کاکلہ پڑھتی

سپنے

تم نے بہت سے

سپنے دیکھے تھے نا

رنگ برنگے

سندرہ من

دلکش حسین

کہاں جذب ہو گئے سب

کہاں دفن ہو گئے سب

کسی نے قتل کر دیا نہیں؟

یا خود سپنوں نے خود کشی کر لی

اف! اس طرح سپنوں کا

نوٹ ریکھنا

پر جان ابھی باقی ہے

پھر کیوں یا یوسی چھٹی ہے

زندگی زندہ دلی کا نام ہے تو

پھر کس بات کی ڈہائی ہے؟

نہ جڑ پائیں تانے بانے تو

امیدوں کے جال بن

اپنے من کی بات سن

یوں ادا سی مست اوڑھ

سپنے دیکھنا مت چھوڑ

یہ تو سپنوں کی فطرت ہے کہ

اتنی آسانی سے مکمل نہیں ہوتے !!



سچ

لذت

سچ کے اپنے

دستور ہیں کچھ

سچ کی قیمت

پڑتی ہے چکانی

سچ کا چہرہ

بڑا بد صورت

سچ کا گھونٹ

بھی دھریلا

پر

سچ کی

طاقت ہے بڑی

سچ کا سکھ

نکاڑ

سچ کا ساتھ

اٹوٹ

پھر کیوں نہ ہم

ساتھ دیں سچ کا

❖❖❖❖

کورے کاغذ پر

محض سیاہی کے پھینٹے

کوئی معنی نہیں رکھتے

جب تک

گرمی جذبات کی ان میں

روانی نہ ہو

دل کو مایوسی سے

بیگانہ ہی رہنے دو

کہیں یہ بھی

بے لذت

ہو گیا تو

زندگی

بد مزہ ہو جائے گی

❖❖❖❖

تمام ہونے تک

وقت وقت کی بات ہے

آج

بدل چکا ہے

وقت کا وہ خوبصورت

دل فریب چہرہ

شہ اور مات کی بساط پر

فیصد ہے کھبرا

اس گردشِ دوراں میں

چلنا ہے

خاک ہوتے تک

سفرِ حیات کا

تمام ہونے تک

❖❖❖❖

نقاب

یہ جو چہرے پہ

خوبصورت نقاب ہے

یہ نقاب لا جواب ہے

کتنی خوبی سے اس نے

عیبوں کو چھپایا ہے

اپنی عیاری سے

کتنوں کو لبھایا ہے

اچھا ہے یہ نقاب

نہ اتارا جائے

اصل چہرہ نہ

کسی کو نہ دکھایا جائے

کیوں کہ یہ نقاب

بن گئی اب

اصل پہچان ہے

❖❖❖❖

قرض جو چکایا نہ جائے گا

فلک پہ خدا ہے
زمین پہ ہے ماں
الگ الگ طرح سے
دونوں ہیں مہرباں
لہو سے سیخ کر اپنے
ایک پکیر بنایا اس نے
پھر بنا فاکے
سے غم جانے کتنے

مہکتی ہے پھلوا ری
یہ قرض ہے ایسا
جو چکایا نہ جائے گا
زندگی بھرا بچا ہے
ادا کر لے اپنے
تو قرض چاہے جتنے

❖❖❖❖

درد کی روانی سے
جب پھوٹی ہے کلکاری
تو کھلتے ہیں پھول بشر کے
اور کائنات سنورتی ہے
اک ماں کے وجود سے ہی

دہشت گرد

ان کے کلیجے پتھر کے ہیں
جو لرزتے نہیں

دہتے نہیں

موت کی آگ سے بھی

پکھلتے نہیں

دہشت گردی میں

امن چین کی

تلاش کر کے

جھٹھیاروں کی زباں سے

بات کر کے

اپنی قوم کو

داعدار کرتے ہیں جو

ان سے پوچھو ذرا

کیا ملاتے انہیں

اپنی ہی نسل کو

بدنام کر کے

ان کی دنیا الگ

ان کی ذات الگ

اپنی دکھانے کا

ان کا انداز غلط

اصل میں

ان کا کوئی دھرم، کوئی ایمان نہیں

یقیناً وہ لوگ انسان نہیں

جو انسان کو سمجھتے انسان نہیں



ترغیب

جیون میں

پریم کا عزم بھر کر

تمناؤں کو

نئی سمت نئی سوچ

نیا موڑ دیا

خیالوں کو

وسیع آسمان میں

اڑنے کا حوصلہ دیا

کوئی سنبھل

کبھی بن جاتا ہے

میل کا پتھر

منجھڑ۔ ٹھہرا ہوا

لیکن منزل کی طرف

بڑھتا رگتا تار

مسلل منبع ترغیب کا

اجالا بن کر

❖❖❖❖

گردشِ زمانہ

دھرتی پر بڑھتا نہ تل سکنے والا بوجھ

پتی بے جان دنیا میں کھویا چاند

شعلوں کی آگ میں جلتا سورج

گہرائیوں میں چھپی سمندر کی چیخ و پکار

ہوا میں پھیلتا گرد و غبار

ہاں میں نہ ختم ہونے والے

شور و غل کی گونج

اور ہم بھی

اپنے کام میں گم

سب کو اپنی لگن

سب اپنے میں لگن

❖❖❖❖

محبت

شرک کا انسان

دل ٹکڑے ٹکڑے ہوا

جذبات سے ہو گئے تار تار

چھلنی چھنی جگر ہوا

ستم ہوئے کیسے کیسے

کیا چیز ہے محبت

بنتی بگڑتی

مٹی سنورتی

قسمت جیسے

سنے سات رنگی یا

کہ سیاہ اندھیرے جیسے

تو کیا اب قسم کھالی

کسی سے بھی

محبت نہ کرو گے

بہت مشکل ہے لیکن

اس قسم پر

قائم رہنا

بھیڑ کاریل ہے

بہر رہا ہے شرک پر

حادثہ اس بیچ جو

ہو جائے کہیں پر

حیوانیت کا حوالہ

کوئی ٹھہرے نہ کہیں پر

دقت کو پہچان

بن کچھ تو حیوان

معنی بدل رہے

اصولوں کے

کانٹے اب چبھتے نہیں

ہولوں کے

بہت قیمتی ہے جان

پھر بھی سستا ہے انسان

چھایا اور پر چھائیں

قطار بند پیڑوں کی چھایا

کہاں غائب ہو گئی

آدمی کا احساس

کہاں جا کے سو گیا

کچھ تو ہو رہا ہے

غیر انسانی سا

مکمل پس منظر ہی

چلتی مشین سا

مشینی طور طریقہ ہر طرف

سمو یا سمو یا

متحرک۔ غیر متحرک

کیا کھور ہے

کیا ہے باقی

چمکیلی پر چھائیوں کا

بن گیا ہے شہر

کچھ اور نہیں

ترقی کا ہے تہر

اب سایہ چاہئے تو

عمارت کی پر چھائیوں

میں ٹھہر کر

دم بھر لینا

یہ سوچ کر تسلی کر لینا

کہ اب یہی

مستقبل کی تعمیر ہے



نجات

پھر کوئی نظم بن کے
 بکھر نہ جائے کہیں
 یہ درد پگھل کے بہا تو.....
 کون سنے گا بھلا آواز کو؟
 درد کی آواز کہاں ہوتی ہے
 چوٹ گہری ہو تو
 چیخ بھی دب جاتی ہے
 ادنیٰ سے آدمی کی
 بس اتنی سی اوقات
 صبح ہو یا شام

کام ہی کام
 روٹی کی
 زندگی تمام

اب ڈھونا تو پڑے گی

اپنی جان
 جو یہ مفت میں ہی ہے
 نامراد جسم کے
 سانچے میں ڈھلی ہے
 اب چھٹکارا ملے گا تبھی
 جب تلک یہ جان
 خود جسم سے نکل کر
 نجات نہ پالے



زندگی

وجود بلبلے سا

زندگی پہاڑی

ملی جیسے

کوئی لتاڑی

کبھی پھدکتی

کبھی چہکتی

کبھی ریختی سانپ سی

کتنے رنگ

کتنی جنگ

کبھی بھومکتے

کبھی بجھکتے

کبھی اکھڑتی سانس سی

نری سے

خنتی سے

چلتی رہی

چبھتی رہی

کبھی ٹیستی پھانس سی

زندگی ایک پیاس سی

❖❖❖❖

مروت

شب طویل تھی

پر کٹ گئی

نامراد وقت

تھوڑی سی مروت کر گیا

جینے کے لئے

چند حسین لمحے

تاریکیوں میں

منور کر گیا

❖❖❖❖

اشارہ

آندھیوں کو چلنے سے مطلب

طوفان کو آنے سے

بجلی کو گرنے سے مطلب

بارش کو برسنے سے

انسان کو مطلب

بس اپنی طاقت سے

قہر کس پہ

کیا برپے گا

یہ بے رحم پھر

کچھ نہیں سوچتے

❖❖❖❖

مشن مارس (منگل)

(Mission Mars)

زمین کو

سر سے پاؤں تک

ناپنے کے جو

اب کر لی ہے تیاری انسان نے

’منگل‘ پر جانے کی

بندھ کے نہیں رہتا ذہن

کسی سرحد میں

کہکشاں اسے کھینچتی ہے

اپنی طرف

بستیاں بسائیں گے

اب منگل پہ جا کر

چلے جانا مگر

سارے انسانی ’جراثیم‘

یہیں چھوڑ جانا

وہ ساری دشواریاں

بھوک، لا چاری، بیماری

حیوانیت کی ساری نشانیاں

یہیں چھوڑ جانا

پھر بنانا ’منگل‘ پہ

اک ایسا آشیانہ

جہاں پہ زمیں کے

دورخ جیسا کچھ نہ ہو

مان لیں گے تب

اے انسان تو کامیاب ہو



پیغام

آگ

صبح مخاطب ہے مجھ سے

اسی طرح

جس طرح

دیکھتے ہو تم

میری طرف

نگاہوں میں سارے جہاں کا

پیار سمائے ہوئے

❖❖❖❖

ایک الاؤ ہے

ہم سب کے اندر

سلگتا ہوا

ورہم

جلانے کو تیار

خود کو

اس آگ میں

آخری سانس تک

الجھے ہوئے

جذبات کے کھنڈر میں

❖❖❖❖

انتہا

ذہن میں یاد
 سوچ میں خیال
 دل میں احساس
 لئے پھرتے ہیں
 طاری رہتا ہے خمار
 وجود پر
 کسی کے سرور کا
 ارے نادان!!
 حیران نہ ہو
 عشق کی انتہا
 اسی کو کہتے ہیں

❖❖❖❖

وقت کے ساتھ

سورج پر گرہن جیسے
 تمہارا چہرہ لگ رہا ہے
 ماتم منانے سے
 کچھ نہیں ہوگا
 رات اتنی ہے
 گزر جانے کے لئے
 جہی برف پگھلنے لگتی ہے
 دھیرے دھیرے
 دھیرے دھیرے
 سب کچھ بدل جاتا ہے
 ہم کچھ کریں نہ کریں
 وقت کرتا چلتا ہے
 پٹی اونچی نیچی زمین پر
 حل چلاتے ہوئے
 اُسے اُپجی دینا ہے ہوئے

❖❖❖❖

زندگی

ساتھ

سوئٹروں میں بکھر کے بھی

پھر جڑ جاتا ہے پارہ

کچھ ایسا ہی وجود ہے

ہمارا تمہارا

کریچ کریچ ٹوٹتے ہیں خواب

پھر بھی انہیں جوڑ کر

آئینہ بنا لیتے ہیں

جس میں دکھائی دیتی ہے

زندگی کی مکمل تصویر

کیوں نہ اسے سنوار کر

جی نہیں جی بھر کر

❖❖❖❖

ہوتا ہے جو رشتہ

نظر کا نگاہ سے

رشتے کا نباہ سے

آواز کا الفاظ سے

لسک کا حس سے

کیسے کرو گے انہیں

اک دو بجے سے علحدہ

ہوتا ہے کوئی نہ کوئی

ہر کشتی کا نا خدا

پھر ہم کیسے ہوں گے الگ

نیت اپنی زمین سے

ہوں اپنی مٹی جدا

❖❖❖❖

ویرانی

ایسے بھرنا
 جیسے بھرتا ہے دل خوشی سے
 جیسے بھرے
 سوکھے دریا میں
 بارش کا پانی
 جڑنا ٹوٹ کر
 سب کچھ بھول کر
 جیسے سنبھالا ہو ہوش
 ابھی حال ہی میں
 رہنا پھل میں
 بیج کی طرح
 پھر سے زندہ ہونے کے لئے
 جینے اور مرنے کے بیچ
 طے کرنا سفر

صحراؤں سے سراپوں کا
 اپنے اندر موجود
 خل کو بھرنے کے لئے
 ویرانی میں کچھ نظر نہیں آتا
 تب بھی رہتی ہے موجود ہوا
 سانس لینے کے لئے
 اپنے ہونے کا پتہ دینے کے لئے

❖❖❖❖

کشش

خوتبہو کھی جب بکھرے

رجنی گندھا مسکراتے ہیں

پیانوؤں سے چھٹک کر

نگاہوں میں جھمکاتے ہیں

گزر تے لمحات

یا دہ کی کتر نیں جوڑ کر

’کولاج‘ (Collage) بنا لیتے ہیں

خوب ہے

احساس کی کاریگری

چلتی آتی ہے

انہی درود پیاروں سے

غفتگو کرنے

کشش ہے کوئی

یا کوئی ناطہ ہے صدیوں کا

جس سے گلے لگ کر

دم بھر کو

خود کو بھلا دیتے ہیں

(Collage) بہت سی الگ الگ

تصویروں یا چیزوں کو جوڑ کر ادا کر بنائی

گئی تصویر



تمنا

بس ایسے ہی
 دے پاؤں رہتی ہے
 دستک
 کوئی تمنا
 بن کر روشنی کا پیکر
 کئی مرحلے لے کر
 اک رستہ دکھاتی ہوئی

نقدیر کے دروازے پر
 کبھی اندھیرے تو
 کبھی اجالے کی طرف
 لے جاتی ہوئی
 کھینچتی ہے
 اندھیری گلیوں میں
 گم ہیں جہاں ہمارے وجود
 تبھی بھٹکتے ہوئے
 نظر آتی ہے
 کوئی تشنہ آرزو

مسلسل

سمندر کھینچتا ہے دریا کو
یا دریا خود سمانا چاہتا ہے سمندر میں
کیا چاند خود چمکتا ہے
اپنی ضیاء ؟
یا غروب آفتاب
چاندنی کو کرتا ہے بے نقاب
بادلوں سے گر کر ہر ایک بوند
کھینچی چلی آتی ہے زمین پر
یا زمیں کی پیاس
بارشوں کو ردیتی ہے بے قرار
یہ بہت
یا نہایت
یوں ہی تو نہیں
ادھورے پن کا یہ کھیل



کھیلتی رہتی ہے قدرت
یہ سفر
چلتا رہتا ہے مسلسل
ہوتا رہتا ہے مکمل

خدا یا خیر

کچھ اس طرح

گلشن میں بہار ہے

عالم میں اسرار ہے

گل ہی نہیں سرور میں

گنچے بھی مخمور ہیں

تیز رخ آندھیوں میں

وہ مستی میں چور ہے

مست قضا ہے

المست بخودی میں

مدحوشی طاری ہے

بیقراری حاوی ہے

کچھ ہونے والا ہے کیا.....؟

موسم رنگین ہے

معاد رنگین ہے

خدا یا خیر

❖❖❖❖

زیست سے جزا کاش!

کر گیا پاش۔ پاش!

کاش میں پنہا

جانے کتنی آہیں

بے لوث چاہیں

ناکمل راہیں

آؤ کچھ کریں

تھوڑے بے خبر

بے غرض

بے پرواہ سے ہو کر

مخرد میوں کو

مات دے کر جیتے

❖❖❖❖

گواہی

ہاں کوئی موجود نہ تھا

جب ہوئی جنگ

دونوں کے درمیاں

اک کمزور دوسرا مدار

اک بے بس

دوسرا طاقتور

پیش

جیت و مدار کی ہوئی

ہوئی کمزور کی ہار

وقت دیکھ رہا تھا سب

سب کچھ دیکھ رہا تھا وقت

وقت نے دیکھا حیران ہو کر

انصاف کے کھیل میں

ہوا ہوا ہاں، بھائی ٹھوکر

شاہے ساختہ

لا چاری کا شور

دیکھا مدار کا زور

لیکن وقت کا اپنا انصاف

چشم دید گواہ بن کر

دی اس نے گواہی

وقت آنے پر

کر دیا وار

اور

پتار ہا ہر طرف شور

❖❖❖❖

پھر کھلیں گے گل موہر

کیوں لگ رہے ہو

اتنے اداس

سوکھا بدن

مرجھائی شکل

نڈھال بازو

عمر کے تجربوں

پیار کے رنگوں

وقت کے ہمراہ

رہے ہو تم

موسموں کا کیا ہے

آتے جاتے رہتے ہیں

دیکھنا

تے بیز چوں کے ساتھ

تم پھر کھیلو گے

لال، نارنگی، پیلے

چٹکیے رنگوں کے ساتھ

اپنی سنہری چھٹا سے

پھر بنادیں گے تمہیں چمکدار

اے اکل موہر

تم پھر کھلو گے

اسی طرح ہنستے ہوئے

❖❖❖❖

مت سوچواتنا

سورج پہ گرہن جیسے
تمہارا چہرہ مگ رہا ہے
ما تم منانے سے کچھ نہیں ہوگا
کچھ نہیں ہوگا

غل چلاتے ہوئے
اسے ہم وار کرتے ہوئے

❖❖❖❖

اندھیروں کو کوٹنے سے
رات آتی ہے
گزر جانے کے لئے
جمی برف پھینکتی ہے

دھیرے دھیرے

دھیرے دھیرے

سب کچھ بدل جاتا ہے

ہم کچھ کریں نہ کریں

وقت کرتا چلتا ہے

مسئلے مسائل کی زمین پر

جامِ کوثر

جس دن خالی ہو جاؤ گے
پھر آ جانا
اسی دیار پر
یہاں جامِ کوثر بھرے جاتے ہیں
محبت کے
محبت کے
اداکوں کے
وفاؤں کے
فطرتِ مطلبی ہے تمہاری ذات
معلوم ہے پھر بھی
نظام ہے یہی
لیکن
تقسیم نہیں ہوتا کچھ بھی یہاں
نصیب ہوتے ہیں بلند جن کے

مل جاتا ہے انہیں
اپنی قسمت سے
اپنی حکمت سے
اپنی نسبت سے
اپنے نیت سے
اپنے حصے کا جامِ کوثر

❖❖❖❖

اُس نے کہا

ناٹھ

بس مایوس مت ہونا

کیا پتا برس جائے کب

بادلوں سے بوندیں

کیا جانے پلٹ جائے کب

وقت کا پاس

پتھروں کی ہرائی میں

دبا ہوا ج

کیا جانے نکل آئے سب

چٹانوں سے باہر

اپنی نشان دہی کرتا ہوا

دیکھو زندہ ہوں میں

ورتم ہو کہ

مایوس ہوئے جاتے ہو

یاد آتی ہے تو

آتی چلی جاتی ہے

لہر لہر

ساحل سے

بار بار ٹکراتی ہے

کہتی ہے 'میں ہوں نا'

سمندر میں

دور دور تک بکھری ہوں تو کیا

دم بہ دم

آتی ہوں تمہارے پاس

ہونے نہیں دیتی تمہیں

اپنی کمی محسوس

چھو کر سحرتی ہوں

سنتی ہوں

بکھر جاتی ہوں تو کیا

انجانہ سوداگر

پرنور سویریوں میں

کب تھی اتنی

تجلی روشنی

کب تھی فضاؤں میں

روفتوں کی دھنک

پرواز میں کب تھی

امیدوں کی

پورا سراژانے

تھاماتھا کبھی

سکون دل نے

اتنے پیار سے دامن

کبھی ہوا تھا محسوس

کسی روح نے

گہر سے اتر کر

چھو اتھاروں کو

ضرور وہ کوئی

بہت خوب سا ہے

جس کی یہ ساری

فسوں گری ہے

کہانی

تازگی بھری سوندھی سی مہک
برستے پانی میں جب
مٹی کے بدن سے اٹھتی ہے
آہستہ آہستہ

سانسوں میں اترتی ہے
گھلتی ہے
پکھلتی ہے

بیٹھا سا احساس

دھڑکنوں کو چھو کر گزرتا ہے
دکھ سا منظر

ذہن میں ابھرتا ہے

محسوس ہوتی ہے

برسوں برس کے

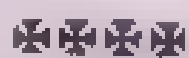
ٹھہرے ہوئے پانی میں روانی

ایک خوابیدہاں پیکر
لفظوں میں سمٹ کر
کاغذ پہ اترتا ہے
اور بن جاتی ہے کہانی
نئے رنگ روپ کی
بارش میں دھوپ کی



میرے نام

تمام تر نظارے	دیتا ہے دل اسے
پر کیف بہاریں	بیٹابیوں کو بھی
پوشیدہ اشارے	دیتا ہے سہارا
بیقرار ہو کر پکارتے ہیں ایسے	بس چاند نکلنے کو ہے
تڑپ کے کوئی ان کو	روشنی بکھرنے کو ہے
گلے سے لگالے	بس تھوڑا صبر
ڈوب کر احساس میں	بس تھوڑا ضبط
گہرے اتر کر	وہ ٹھہرا ہوا ہے
روح میں بسالے	وقت کے آئینے میں
سانسوں کی روانی میں	سنور نے کو ہے
ساتھ ساتھ چلتا ہے	جب سے کسی نے
لمس بن کے ہمراہ	خوابوں کی ردا کا
ساتھ ساتھ رہتا ہے	ہر ریشہ ریشہ
عشق بن کے حوصلہ	میرے نام لکھ دیا ہے



نیت

لگے کبھی

کتنا بھلا سب

کبھی لگے

بچھا بچھا

نونا نونا سارے گھر

تنہائی کے عالم میں

جی کو توڑتی ہیں

میری ہی صدائیں

یادوں کے اجالے

باتوں کے نالے

کچھ بے حد رنگین

کچھ سیاہ کالے

چلیں پھر خود سے

رو برو ہو لیں

تنہائی کی اپنی

محفل سجائیں

باہر تہ ملی روشنی

کائنات کھنگال آئے

بڑھ رہا اندھیرا

چراغِ روح جلا لیں!

❖❖❖❖

جادو

خوبصورت

حادثوں سے

زندگی

کچھ اس طرح

ہوئی دو چار

محسوس ہوا

جادو کسی کا

اس طرح بھی

چلتا ہے!

اندیشہ

بھنور کی

پہلی چہچہاہٹ

سناٹوں میں

سنگین گاہٹ

ہوئی دستک

دل کے دروازے

کوئی دے رہا ہے

آوازیں

پہلی ملاقات

اتنی آشنا

لگا آشنا

لگا جیسے

دل نے اپنا

ہمو اڑھوٹ لیا

فریاد

ہمارے حق کی

حصہ داری کو

خط بیانی

اور تسمتیں لگا کر

شرمندہ نہ کرو

ہمیں اپنے

ہونے پر

گمان ہے

اپنے دائروں سے

لگاؤ ہے

خستہ دل کی

فریاد سنو

نیا کی

اس آدھی آبادی کو

یوں بے رحمی سے

روندا کچل

نہ کرو!

تشنہ کام

مگر کروں
ان مفرد گھٹاؤں سے
اصرار اظہار
تشنہ کام: پیاسا

XXXXX

اقرار

اس تپتے ہوئے

صحرا پہ

برس جانے کا

تو پتہ ہے

التجایہ

ٹالی نہ جائے گی

پر

چند لمحوں کی

تختی کی خاطر

کیوں احسان لے کر

پشیمائے ہونا

مزار

بس

دفن کر دیا اسے

بہت چھپچھپاتا تھا

دھکی ہو کر

درد سے تڑپتا تھا

کسی پہلو

آرام نہ تھا

جان الگ

ہلکان کئے رہتا تھا

بے چینی اور خلش

ایک نامراد کشش

منہی بھر کا یہ دل

بہت شور کرتا تھا

وہ!

سینے میں دفن "مزار"

ہے اس کی

ایک بات بتاؤ

کیا اب ذرا بھی

تکلیف نہیں تم کو!

XXXX

کنوارا

ساحل کا کنارہ
 گیلی ریت کی مٹھون
 منظر اتنا پیارا
 جیسے ماضی نے پکارا
 نارنگی سورج
 جیسے کسی کی صورت
 لہروں کی ٹھنڈک
 کیوں مگ رہی شرارہ
 نہیں بھول پاؤ گے
 یہ دلکش نظارہ
 موجیں آئیں گی
 مٹالے جائیں گی
 قدموں کے نشاں
 مٹ نہ پائے گی
 دل کی داستان

گواہ ہے یہ
 زمیں آسمان
 سمجھوا اشارہ
 کر لو گوارہ
 کیوں کہ یہ لمحہ ہے
 اب تک کنوارا
 ❖❖❖❖

نیت

صاف رنگت

صاف لہجہ

صاف شفاف لباس

یعنی

ہر بات صاف صاف

بس کوئی بات

اگر میٹھی تھی تو

وہ تھی

ان کی نیت!

❖❖❖❖

جنگ جاری ہے

ایک نہیں

ایسی ہزاروں

آوازیں ہیں

سول کرتی ہوئی

بغاوت پہ آمادہ

جینتی چلاتی ہوئی

وقت جن کے حق میں نہیں

جنگ جاری ہے

ڈٹے ہیں دونوں ہی

اپنے مورچے پر

میں انہیں مظلوموں کی

آواز ہوں!

❖❖❖❖

آنسو

فِصْحا

چند قطرے کھارے کھارے

بہہ گئے ایسے ہارے ہارے

اچھا ہے دل ہلکا ہوگا

من ہی من میں کہتا ہوگا

پلتے پلتے درد بھی اب تو

لگنے لگا ہے اپنا اب تو

مت جا چھوڑ کے اب تو ہم کو

آ جا! پیارے، آ رہے! آ رہے!

انکھوں میں آ تجھ کو رکھ لوں

کیوں تو پھر مارے مارے

سکھ دکھ میں جو ساتھ بھجائے

تو وہ سچا ساتھی ہے رہے

تو ہی تھا متادل کے ٹکڑے

ہو جاتے جب پارے پارے.....

❖❖❖❖

جب خود کو

مل جاتا ہے

ایک نیا نام

نام کو ایک مطلب

اور مطلب کو ایک مقصد

تو زندگی کی

فِصْحا ہی بدل جاتی ہے

❖❖❖❖

رشتوں کی ڈوریاں

کچھ محسوس
 کچھ رشتہ
 کچھ کھردری
 کچھ مہملی
 کچھ ہیں بالکل بے مانی
 کچھ ہیں تھوڑی سن مانی
 کچھ میں غرض ہے
 کچھ بے غرض ہے
 ان سے بندھ کر ہو جاتا ہے
 انساں جب خود غرض
 ٹوٹ جاتی ہیں ڈوریاں
 پڑ جاتے ہیں پھیکے سارے
 رشتے ناطے
 سنگ بہارے

رنگ ایک پکا
 چڑھ جائے تو
 رشتہ اٹوٹ
 بن جائے تو
 جڑ جاتی ہیں
 سدا کے لئے ڈوریاں

✖✖✖✖

کشمکش

اس ٹاپو سے

نظر آتی ہے

ایک کشتی

اس کا رخ مگر

کسی اور

منزل کی طرف ہے

وہ پلٹ کر

اس طرح کیوں نہیں آتی

ادھر

یہ نگاہ ہے کہ

ناامید نہیں ہوتی

عجیب کشمکش ہے.....!!

جب تک

کتنی معصوم ضد ہے

التجا ہے یا اسرار

کچھ اور انتظار

ایسے ہی کسی دن

حقیقت میں بدل جائیں گے خواب

خیالوں کی وادیاں

مہکتی رہیں گی جب تک!

میرا چاند

دیا بے رنگ ہوئی پوری
اپنا سنگ بناؤں کے
من کا پیچھی
آکاش میں اڑ نہیں پاتا
بس 'میرا چاند' مجھے
نظر نہیں آتا!



نظر سے بھی ہیں
اشارے بھی ہیں
ہر طرف کہنے کو
بہار سے بھی ہیں
زمین ہے جچی ہوئی
آسماں ہے کھلا ہوا
چاندنی کا چہرہ
پھر ہے بچھا ہوا
کیا کروں گھٹاؤں کو
آندھنی ہو اؤں کو
ڈھنگ لیا ہے کھرے نے
نفسن فضاؤں کو
یہ دیکھ دکھ اؤں کے
یہ دھنگ سناؤں کے

سوچ کا پارہ

جس دن سے
اک روح نے
جسم میں ڈھلنا
شروع کیا
جس لمحہ
ایک ننھے دل نے
دھڑکنا شروع کیا
تبھی سے سوچ کا پارہ
پکھل پکھل کر
رگوں میں بہہ رہا ہے
اپنی محنت
سوچوں کے ساتھ
شراروں کی مانند
ٹوٹتے پھلتے ہوئے
اپنے آپ کی ضیا
مسلل بکھیرتے ہوئے!



آٹو گراف

اے زندگی تو نے
عمر کے پڑ و میں
گزرتے ہوئے
اتفاقا کبھی
دیا تھا مجھے
اپنا ایک خوبصورت آٹو گراف
جیسے کوئی حسین فوٹو گراف
خاموشیوں میں راگنی سا
تاریکیوں میں روشنی سا
ایک خواب کی صورت میں
دل کی سرخ دیواروں پہ
بکھرے ہیں اس کے رنگ
جیسے چھٹی حس کے رنگ
رہے کوئی سنگ!



اثر

چاشنی سی
تھل کر

لہو میں

مِل گئی

مرہم سی

بھر کن

تھوڑی سی

بڑھائی

باقوں کی مہک

یاہوں کی لہک

ریشمی خیالوں کو

اور مٹائی رنجی

مجھ کے باہر

یہ کیسا اثر

تو بہ!

لگتا ہے

دل کو

دل کی

نظر لگ گئی

❖❖❖❖

رضا

عالم عالم ایک نشہ ہے
 دل سے دل تک ایک قضا ہے
 کہی اُن کہی باتوں کی
 دونوں کے لب پہ ایک دعا ہے
 قدرت بھی شامل ہے ان میں
 دو لہجوں کو ایک صدا ہے
 دو پیکر ہیں، ایک قبا ہے
 دو دل ہیں، پر ایک رضا ہے



کرم وقت کے
 ستم وقت کے
 ایک وفا ہے
 ایک سزا ہے
 ایک ہی پل میں
 ورد کی شدت
 ایک ہی پل میں
 روح کی راحت
 ایک قضا ہے
 ایک مزہ ہے

فتویٰ

بس ایک فتویٰ
جاری کر دیا

❖❖❖❖

پہلے تو زندگی نے
خود چنا مجھے
اپنے تانے بانے میں
خوب بنا مجھے

میں چھلاؤ میں
زندگی حسین ہے
خواب بھی رنگین ہے
پر کھا گئے مات

اس بھداؤ میں

فیصلہ سننے کی
جب آئی گھڑی
سنے بنا کچھ بھی

درگنار کر دیا

اور میرے نام

پیار

زندگی بھر

بوند بوند

کرتے رہے اکٹھا

سمجھ کر جس کو آبِ حیات

بجھ نہ پائی

پیار مگر

چکھا تو سارا پانی

”کھارا“ نکلا!

فتیاب

دھیرے دھیرے

جینا سیکھ لیا

میں نے پینا سیکھ لیا

زہر آلودہ گھونٹ کو

بے خودی بے کسی بے قراری کو

بس میں کرنا سیکھ لیا

پرتم

غرور میں چور

ابھر ہی نہ پائے

بے سبب اندیشوں سے

خود کو فتیاب کہنے والے

اصل میں جیت تمہاری نہیں

میری ہوئی ہے!

مایہ

آندھیاں

دولت، لالچ، ہوس

جھوٹ، فریب، نفرت

یہ اب عیب نہیں

انسانی فطرت میں

کھلے ملے رنگ ہیں

رونق ان کی ہے لبھاتی

دیکھنے والے کو چونکاتی

حیا ان پر اب ہمیں

بہت کم ہے آتی

سفر حیات کا نگر

ایک ہی جگہ

پہنچائے گا سب کو

مٹی کے تن کو

بچا کے رکھے گا کب تک؟

❖❖❖❖

پتھر کے قلعے

بھر بھرا کر

گر رہے ہیں

چل رہی ہیں

آندھیاں

ڈھاتی ہوئی

ان مضبوط

دیواروں کو

جواب

پکے ارادوں کے سامنے

کنزور پڑ گئی ہیں

سوچ کے نئے زاویے کو

ہوا دیتی ہوئی!

❖❖❖❖

آج اور کل

اپنے ”آج“ کو سنبھال کر
اور خوبصورت بنانے کے لئے



آس پاس
سانس لیتی زندگی
امن چین کی
چاہت میں
اڑتے پرندے
گھر آنگن میں
ہریالی کے سائے
تازہ بہتی ہوائیں
روزمرہ زندگی کی
چھوٹی چھوٹی امیدیں
بہت کچھ باقی ہے ابھی
نئے سرے سے
دنیا کو
سجائے سنوارنے کے لئے

کرشمہ

لگ رہا تھا
صدیاں گزر گئیں

بناجے

کہ اچانک

ایک مسکراتا

لمحہ آیا

اور

ایک پل میں لگا

صدیاں جی گئے

پہلی نہیں یہ

”پیار کا جود“ ہے

جب چلتا ہے تو

بوتا ہے سچے ہر

پہ

شرط ہے

اس جادو میں

بے پناہ آشتی ہو

عشق کی گہرائی ہو

معصوم سچائی ہو

تبھی ہوگا ممکن

یہ کرشمہ!

❖❖❖❖

جذبہ

زندگی عذاب ہوئی

پھر بھی

اپنے پاس موت کو

چھٹکنے نہیں دیتی

جب کہ

ہاتھ محروم ہیں

روزگار سے

پیٹ دانے سے

اور سر آسرے سے

تخت جان زندگی

ہزار بار سر کر بھی

زندہ رہتی ہے

امیدوں کے اجالوں میں

خواہشوں کی اڑانوں میں

اپنے جذبے کو

سلام کرتی ہوئی

کہ حقیقت میں

جسے کہتے ہیں زندگی

ایک دن

ہمیں بھی

حاصل ہوگی!

ماں ہونے کا مطلب

جیسے ہوتا ہے
 پہلے پیار کا احساس
 جیسے بھرتا ہے پرندہ
 پہلی اڑان
 جیسے دھک سے ہو جاتا ہے
 دل کسی بات پر
 ایسا ہی لگا تھا
 جب وہ ننھی سے جان
 پہلے پہل آئی تھی
 میرے ہاتھ میں
 ماں ہونے کا مطلب
 سمجھ آیا تب
 سمجھ آیا تھا!
 خود کو بھدا کر
 تجھ کو صرف سنوارا تھا
 ماں ہونے کا مطلب
 سمجھ آیا تھا!



یوں ہی نہیں ہوتی

بے رخی

گلاب بھی مرجھا جاتے ہیں
گرا نہیں

نرم گلابی کرنوں کی
گرمات نہ ملے

موسم بہار کی

مستی بھری آہٹ نہ ملے

کتنے دن کا ہے

پھولوں کا شباب

بدلتی رُت کے ساتھ

مرجھا جاتے ہیں گلاب

ہے باغباں کا ہنر

کل کوتاہ دم رکھنا

محفوظ خزاؤں سے

ہر دم رکھنا

رُتوں کی بے رخی سے درتہ
مرجھا جاتے ہیں گلاب!



گزارش

خیال

بارشوں!
 جنگلوں یہ
 برس کے
 یوں نہ اترائو
 جھوم کے برسو
 کھیتوں پر
 تو کوئی بات بنے
 کر دو
 فصول کو ہا
 تو کوئی بات بنے
 زمیں کی پیاس بجھاؤ
 میدوں کی آس لگاؤ
 نساں کا حوصلہ بڑھاؤ
 کر دو سب کو شرابور
 تو کوئی بات بنے

سر سے پاؤں تک
 تنی ہے
 احساس کی چادر
 نبض چلتی ہے
 دم بہ دم
 ایسے ہی کوئی
 ساتھ ساتھ چلتا ہے!
 لمحوں میں بچل ہے
 احساس میں اپنا پن ہے
 محسوس ہوتا ہے گویا
 جسم اور جاں میں
 کوئی خیال
 مہکا ہوا ہے



تو ہی تو

ہر جگہ ہر کہیں
 ہمنوا ہم نشین
 ہر شے میں تو
 ہر لے میں تو
 تان میں تو
 جان میں تو
 تن میں تو
 پل پل میں تو
 رنگ ہی رنگ
 ہر طرف
 جس طرف
 تو آئے
 قبول ہوا
 ہو جائے

تو پیار، تو پریت
 تو ہی تو ہے
 سب کی میت
 پاؤں جو تجھے
 مل جائے سب مجھے
 کیا آسماں، کی زمین
 دیکھوں میں جہاں کہیں
 تیرا وجود ہر کہیں
 یا بتا دے مجھے
 تو کہیں۔ کہیں نہیں؟

حقیقت یا فسانہ

دیر سے غیند

کمرے میں ٹہل رہی ہے

آنکھوں میں خیالوں میں

رنگ بھر رہے ہیں

وقت اپنی رفتار سے

ہستہ جا رہا ہے

چاندنی سب دیکھ کر

مسکرا رہی ہے

انہو دست بن کر

ایک طرف بٹھا ہے

حقیقت اور فسانے

کے درمیان

بس ایک

پہلو ہے

جسے سوچوں تو

حقیقت ہے

دیکھوں تو فسانہ ہے

دونوں کے رد عمل سے

ایک سچ کی تلاش ہے

عالم

تھرنوں سے
اڑتی دھند
فضاؤں میں
گھاؤں سے گھرا
آسمان کا
سرمئی رنگ
ہواؤں کی
ریشمی، مخملی
ہری بھری دادیوں میں
سرخ پھلوں کا حسن
سارے عالم پہ چھائی ہے
قدرتی دھن
اس کیفیت میں
دل کا عالم

جوڑ گیا ہے

چھایا اسی کا

نشان ہے.....!!

XXXX

اجنبیت

سالوں کا ساتھ
 جیوں دن رات
 رشتوں کی سطح
 پھر کیوں درکنے لگی
 یقین کی چٹانیں
 کیوں چٹانے لگی
 چھوٹے چھوٹے شمس
 بس رہتے ہیں ساتھ
 علم بھریں ہی
 اور ملتے ہیں دونوں
 ایک دوسرے کے لئے
 ایک جنس سے زیادہ
 پیچھے بھی نہیں!

❖❖❖❖

طلسم

زمیں سے فنک تک
 آخری جھلک تک
 مراسل دلوں کے
 چاہتوں کے سلسلے
 اور چھوڑ نہیں کوئی
 قافلے ہی قافلے
 صدیوں کے مرحلے
 آدم کی نسلوں کے
 انسانی جسموں کے
 ہر جسم ایک طلسم ہے
 ہر طلسم ایک دل
 دل کے ہزار رنگوں میں
 کئی طلسم ہیں چھپے ہوئے!

❖❖❖❖

تنہا تنہا

اپنی آمد سے
زمین کو
نیند سے جگا کر
کائنات کو
روشنی کا
لباس پہنا کر
اپنی ہی آگ میں
جلتا آفتاب
تنہا تنہا روزانہ
شام ڈھلے
چاندنی کا جلوہ
تاروں بھری
باہیں پھیلائے
مگر تک ٹکی لگائے

کسے تک رہا ہے
یہ مہتاب
تنہا تنہا یگانہ
تمام تر عنایتیں
یہ عداوتیں
یہ سخاوتیں
پھر بھی
قید ہے اپنے آپ میں
زمین کا ہر آدم زاد
تنہا، تنہا، تنہا.....



ستم

اداسی

پہلے پہلے
ایک ننھی کوئیل نے
کھولی اپنی آنکھ
نگاہ میں شاخیں
اور یک چڑ بن گیا
پھر

بے رحم کلبڑیوں
کس نے چلانیں
تمہاری اپنی
کس نے دکھائی
کہ ہر اکھرا اور خست
ٹھوٹھ میں بدل گیا!

❖❖❖❖ |

ہوا کی سانس
تھم سے گئی ہے
صبح کی دھوپ
بجھ سی گئی ہے
سارے عالم کی رنگت ہے
اڑی اڑی سی
کیا وجہ ہے؟
موسم کا چہرہ
اترا تر الگتا ہے
اپنے دل کو تو
ایک بارگی
ٹٹو لو شاید
یہی تو کس الجھن میں
ڈوبا نہیں ہے
کسی کی بات سے
ٹوٹا نہیں ہے!

❖❖❖❖

گڑیا

ہر صوبے ہر دیش کی
 سندر سلونے رنگ و روپ کی
 یہ بے زبان گڑیا
 اب بولنے لگی ہے
 تماش بین سارے
 بڑے حیران ہیں
 سمجھتے تھے جو
 اک کھلونا اسے
 باتیں سن کے اب اس کی
 پریشان ہیں
 وقت کی سطحوں میں
 تہذیب کی تہوں میں
 گڑیا بڑی ہو گئی ہے
 شوکیس سے باہر نکل آئی ہے

اپنا آکاش چھونے کو
 اپنی زمین پر
 کھڑی ہو گئی ہے

❖❖❖❖

بزرگوار

ایک عمر دراز چہرہ
 چہل قدمی کرتے ہوئے
 سب کی خبر رکھتا
 بس دعا ہے یہی
 اس دعا کے ہاتھ
 سب کے سر پر ہے
 کاش! ہر بزرگ کا مان
 ہر گھر میں رہے
 ✠✠✠✠

اپنی عمر دراز چہرہ
 پس میکر سے دھڑکتا ہوا دل
 آنکھ کی دھندلائی روشنی
 زندگی کی چمک
 پورے کنبے کا جغرافیہ
 اپنے ارد گرد سمیٹے
 زندگی کی شام کو
 یادوں میں لپیٹے
 عمر کی لکیروں میں
 تجربے کی چمک
 کسی فرشتے کی طرح
 ایک بزرگ کا سایہ
 گھر میں ٹھہلتا ہے
 اپنے دھیمے قدموں سے

شہر

قطاریں درختوں کی
 جانے کہاں کھو گئیں
 پرندوں کی بس ہتھیں
 گمشدہ ہو گئیں
 بدلتے وقت کا
 یہ کیسا بے قہر
 چمکیلی پرچھائیوں کا
 بن گیا ہے شہر
 رفتار زندگی کی
 آسانی ہو گئی
 وہ مٹی کی خوشبو
 کہانی ہو گئی
 لگتا ہے فضاؤں میں
 گھل رہا ہے زہر

بے لگام ہوتا
 جنون انسان کا
 ہو گیا محل
 سکون انسان کا
 اڑ گئیں ہیں فینڈیں
 نہیں سوتا کسی پہر
 جاگا رہتا ہے شہر
 ❖❖❖❖

ساتھ

تیرے صدقے

جو خیاں بن کے

ذہن کو روشن کر دے

وقار بن کے

وجود کو پختہ کر دے

مسکراہٹ بن کے رہے

لب پہ ہمیشہ

حساس کی طرح موجود ہے

دل میں ہر دم

کچھ اس طرح

سنگ رہے ہم تم

❖❖❖❖

لمحے

جو دقت نے چرا کر

زندگی کے نام کر دیے

نغمے محبت کے

ہم کلام کر دیے

حسین سے حسین تر

ہوتا جاتا ہے تصور

کوئی مصور

تصویر میں

بھرتا جاتا ہے رنگ

کوئی چھیڑتا ہے دھن

گونج اٹھتا ہے سُر

اے محبت! تیرے صدقے

شکوے عمر بھر کے

پل میں تمام کر دیے

❖❖❖❖

رسم وفا

الفاظ کے سائے میں گھر کے

اک نظم ہوئی تھی

تجائی میں بعد مدت کے

اک یزم ہوئی تھی

ادا میں، وفا میں، فضا میں

رہتا ہے کوئی

وہ خوبصورت لمحہ

دل سے دل ملنے کی

جب رسم ہوتی تھی

❖❖❖❖

تختہ پلٹ

باد جو دفرق کے

سب سے پہلے

انسان ہیں ہم

یہ بات بھول کر

جناب بس

تانا شاوہن بیٹھے!

ختم ہونا ہے ان کو

جو خود کو

سرمایہ مان بیٹھے

سوچ لو

تختہ پلٹنے میں

دیر نہیں لگتی

❖❖❖❖

سکون

تنہا

ایک بھنور ہے سب کچل کا

بار بار کھینچ لیتا ہے

سوچ کے ہر پہلو کو

اپنے اندر

نہ لے میں گونج کیسی ہے؟

جب چپ ہے سب کچھ

وہ کیا ہے

سکون کو بھی سکون ہے

جور بنے نہیں دیتا

سکون کو باہر آتا ہے نظر

اور نہ ہی اس دل کے اندر

❖❖❖❖

کاروں ساتھ تھا

اور میں اس غرور میں

سب کے آگے آگے

کہ میں تنہا نہیں ہوں

پر قضا آئی تو

فقط مجھ پر آئی

دیکھا پلٹ کر

کارواں نڈارد تھا

اور میں تنہا!

❖❖❖❖

احساسِ الفت

جادواں محبت
قطرہ قطرہ بہتی ہوئی
رُواں رُواں بھگوتی ہوئی
اندراہی اندر
جیسے لہروں تغزش
خوابوں خیالوں میں
کوئی تصویر
خود بخود
بنتی سنورتی ہو جیسے
بے انتہا بے شمار
اک سمندر ہے پناہ
ذہن کی سرحدوں سے
دم بدم نگراتا ہوا
اس پہ کیفیت دل

جا بجا کوئی احساس
محسوس کرتی ہو جیسے
جھکی ہوئی نظروں میں
نخار الفت
پوشیدہ رکھتی ہو جیسے

XXXX

موجودگی

گمشدہ پر چھائیوں میں
گننام تاریکیوں میں
تہہ تنہا

عمر کا طویل سفر
کوئی جگنوں ہے
تجلی نور ہے

یا ہے کوئی ستارا
شاید تمہیں معلوم نہیں
پر کوئی تو موجود ہے

جوراہ حیات کو
گر رہا ہے منور

❖❖❖❖

اتنی سے بات

چاہک ہر کر
اشاروں پر نچا کر
بڑا کمال کیا

دل بیت کر
کرتے حکومت
تو کوئی بات ہوتی

بس اتنی سی بات
نہ آئی سمجھ میں
بڑھا کر ہاتھ

اپنے ہمراہ کرتے
تو کوئی بات ہوتی

❖❖❖❖

مشعل

خاموشی

کب تک بیٹھے رہو گے

کسی مسیحا کے انتظار میں

ہاتھوں میں بجھی ہوئی مشعلیں لئے

کون آئے گا

کب آئے گا؟

کیوں نہ بن جاؤ

خود اپنے رہبر

اپنی ہی آگ سے

سُلا دو

ان مشعلوں کو

پھیلا دو روشنی

تیرگی کے عالم میں

دیکھنا پھر

راستہ تو کیا

منزل بھی

صاف نظر آنے لگے گی

تم بھی خاموش

میں بھی چپ چاپ رہوں

دن بولے

اپنی بات کہوں

خاموشی سے سنو

میری خاموشی بھی

تمہیں

سنائی دینے لگے گی

دل کی زباں

اگر جان لو پڑھنا

ہر ایک تصویر

صاف

دکھائی دینے لگے گی!

پوشیدگی

چاند کھدا

چاندنی پھیلی

شب جہاں ہوئی

ر میں نہاں ہوئی

رات رنی کی بہک

خو ہشات کی بہک

ایسے محبت میں

غروب آفتاب نے

اپنے نور سے

چاند کو شراپور کر کے

چاندنی میں

محبت سے

چار چاند اگا دیئے

❖❖❖❖

سمندر

دریا کے وجود کو

بھلے ہی سمیٹ لے

اپنے آغوش میں

لہروں سے کھیلے

ساحل کی ریت پہ

اترائے اپنی گہرائی پہ

طوفاں سے کھیلے

اپنا جادو دکھا کے

چاندنی کو لبھائے

مگر یہ طے ہے

سمندر کا پانی کبھی

یٹھا نہیں ہوتا!!

❖❖❖❖

من

الہام

مٹی کے تن میں

صبح کی پہلی

مٹی کا یہ من

چہچہاہٹ

دن رات پکٹا رہتا ہے

خیالوں میں

پھر بھی کچا رہتا ہے

سنگ گاہٹ

ذرا سی ٹھیس ہو

ہوئی دستک

چٹکتا ہے ایسے

دل کے دروازے

کانچ کا ہو جیسے

کوئی دے رہا ہے

احساس کئی طرح کے

آوازیں

زندگی میں چکھتا رہتا ہے

پہلی ملاقات

مشغول ہر دم

اتنی آشنا.....!

اپنے ہی آسماں میں

کیا یہ کسی

پرداز کرتا رہتا ہے

ہمنشیں کی آہٹ ہے؟

من پھر بھی

❖❖❖❖

بچہ رہتا ہے

❖❖❖❖

انصاف

کوئی کیسے

مر جھکا کر

سزا قبول کر لے

جب

فیصلہ نہیں ہاتھوں میں ہے

جو خود

سزا کے

حقدار ہیں

جن کے دامن

خود داغدار ہیں !!

قسمت

وہ قدم بڑھاتا ہے تو

پھول بچھ جاتے ہیں

میں ہاتھ بڑھاؤں تو

کانٹے چبھ جاتے ہیں

کیوں بہاریں

قدم چومتی ہیں اس کے

جل اٹھتی ہے

تقدیر کی نو

راد میں اس کے

یہ قسمت نہیں تو

اور یہ ہے

یہ سب پر

ایک جیسی

مہرباں

کیوں نہیں ہوتی ؟

پھانس

کسک بن کر

ٹھسٹی رہتی ہے

احساس میں گہرے کہیں گہرے

دھنس کر

یہ پھانس

چھٹی رہتی ہے

یاد دلاتی

اُس نامعقول وقت کی

جب

کھچاک سے

دل میں

ایسی لگی ہے

باہر نکل نہ پائی

اب تو یہ خود

درو کا

احساس کرا دیتی ہے

اپنے ہونے کا پتہ دیتی ہے!

کبھی کبھی

الاؤ

ستھر کہہ

اس طرح

زندگی پر

لعنت نہ بھیجے

اُن خوبصورت

لہجوں کی

آپ ہی نے

جستجو نہ کی ہوگی

ورنہ

قسمت بھی

مہرباں

ہوتی ہے

کبھی کبھی

❖❖❖❖

اندر کی

یہی آگ

سُگائے گی

جلائے گی

پھرتا کر

چمکائے گی

سونا بننے کے پہلے

گلنا چمھلنا

پڑتا ہے

اس آگ میں جل کر

نئے روپ میں ڈھل کر

جو احساسِ جواں ہوگا

تو اپنے ہونے کا گماں ہوگا

ہے الاؤ کی گزارش

اس آگ کو بجھنے مت دینا!

❖❖❖❖

نئی دشا

صدیوں سے

بوئے گئے ہیں

دماغوں میں

غلامی کے بیج

رسم و رواج کے

نام پر

دیئے گئے بیڑیوں میں بھینچ

ایک خوبصورت سازش

کہ جب

سوچنے سمجھنے کی

طاقت ہی کر دی جائے کمزور

کوشش ہوگی یہی

بار بار پرزور

وجود کے انکار کی

آرزوؤں کو مارنے کی

جب نہ کچھ ہوگا اپنے حق میں

نہ حالات ہوں گے بس میں

تب خود کو بچانے کے لئے

خود ہی کھڑے ہونا ہوگا

اپنے چھوٹے پن سے ابھر کر

خود ہی بڑے ہونا ہوگا

دماغ کی کند سوچ کو

مضبوط ارادوں میں ڈھال کر

ایک نئی دشا کی اور

بڑھنا ہوگا

سفر کشن ہے مگر

سفر یہ طے کرنا ہوگا!!



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



ایک نہیں
ایسی ہزاروں آوازیں ہیں
سوال کرتی ہوتی
بغاوت پہ آمادہ
جیکنی جلاتی ہوتی
وقت جن کے حق میں نہیں
جنگ جاری ہے
ٹٹے ہیں دونوں ہی
اپنے مورچے پر
میں انہیں مظلوموں کی آواز ہوں

خدیجہ خان

₹ 150

\$ 5

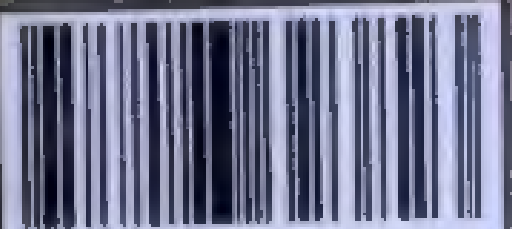
ANYBOOK.ORG

G- 248, 2nd Floor

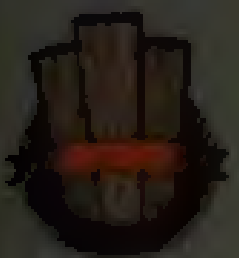
Sector 63, Noida - 201301

Email: contactanybook@gmail.com

Website: www.anybook.org



ISBN 978-93-86619-11-2



ANYBOOK